

GEOMETRÍAS

ANA MARÍA OLALDE • ARTURO QUINTERO
JESÚS GUERRERO • JESÚS MATHEUS
JOEL CASIQUE • LUIS MILLÉ • YOSHI

Con la intención de ofrecer su sala de exposiciones como un espacio abierto a las diferentes tendencias actuales de la plástica venezolana, la Fundación BBVA Banco Provincial inicia su programación 2010 con una muestra de siete artistas que comparten un mismo fundamento creativo.

La exposición GEOMETRÍAS recoge obras que han sido desarrolladas a partir del estudio de la matemática y la geometría expresadas en diversos medios y técnicas en formato bidimensional y tridimensional.

El grupo de artistas seleccionado representa un movimiento de las artes visuales que, aunque se ha manifestado en otras épocas y contextos, conforman hoy en día una nueva interpretación de la geometría, enriquecida por los avances tecnológicos y científicos actuales.

La disposición museográfica de esta exposición colectiva, permite que cada artista pueda presentar sus obras de manera individual en su contexto espacial sin impedir el diálogo entre las propuestas intentando la armonía de una búsqueda compartida.

La Fundación BBVA Banco Provincial ha querido, con esta muestra, asomarse a corrientes contemporáneas de la plástica que, en sus infinitas y multifacéticas expresiones, dan cabida a significativas inquietudes que nos ayudan a entender el cambiante mundo donde vivimos.

GEOMETRÍAS IMPERCEPTIBLES

Pocas son las muestras de arte visual que no están ligadas a lo urbano, a la ciudad, a la arquitectura del local que las cobija. La sala de exposiciones proporciona el ambiente vital donde la obra despierta, respira y revive; nunca será la misma en otro lugar. Lo que hoy tenemos el privilegio de ver, así lo confirma.

El ritmo agitado de la ciudad se diluye en las geometrías impávidas apenas esbozadas por planos desdoblados y líneas contundentes. Líneas que parecen atravesar fronteras remotas para volver cargadas de aromas cálidos. La perversidad de las líneas es apenas perceptible aunque su huella intemporal perdura en las perpendicularidades que ellas mismas se imponen.

Los planos deslumbran al espectador, pequeñas paredes amarillentas, graciosamente prestadas por maestros holandeses habitantes de siglos ya olvidados, definen la intimidad del lugar donde resaltan los personajes.

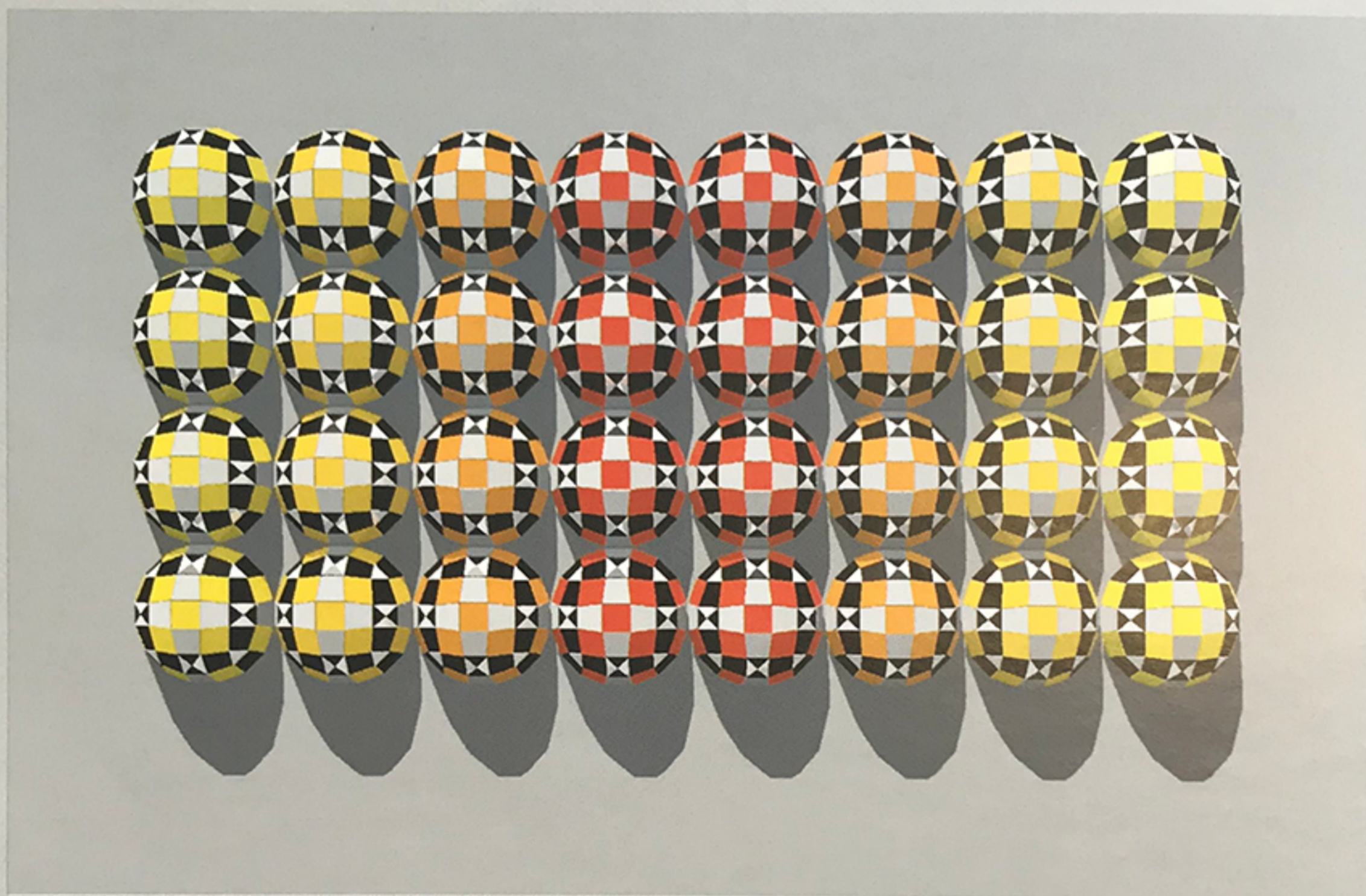
¿Quiénes son esos puntos aislados? ¿No hay convergencia en sus topologías? Son preguntas que surgen al cerrar los ojos manteniendo la retina cargada de impresiones que lentamente horadan nuestra ignorancia para afianzar la evidencia de los axiomas. Las deducciones se multiplican en la lógica inefable de los colores, y borran el recuerdo de los centros comerciales y del burbujeo de las bebidas *light*. La emoción se abre caminos a pasos todavía tambaleantes al ser despertada por composiciones aplomadas de rojo y ángulos. No hay que olvidar a Poincaré y la compacidad de sus espacios cuya dinámica turbulenta la imprime en ellos el primer suave aliento. Las órbitas se desdoblan para volver, extrañamente atraídas, a su lugar inicial, mientras los puntos, fijos, desafiantes en la asimetría de sus posiciones, evaden las corrientes.

La geometría es álgebra que a su vez se resuelve en un cálculo combinatorio de musicalidades diversas. Allí está Webern y sus arreglos bachianos; aparecen los intervalos deleitándose a sí mismos en una ilusión que luego se diluye para abrirse a lo cromático y en seguida perderse en volúmenes incoloros que sobresalen de alguna velada angustia interior. Vemos resurgir las infinitas interpretaciones del lenguaje pictórico en estructuras formadas por esferas inmóviles cuyas simetrías se dibujan en colores primarios. El peso de nuestra mirada reposa finalmente sobre estructuras metálicas, andamios que buscan levitar para proyectar sus sombras en la soledad del plano sin coordenadas.

La muestra entera se desborda, palpita y despliega sus ocultas dimensiones para dotarnos de esa deseada capacidad de recuperación y sosiego.

Carlos Augusto Di Prisco
Matemático

ARTURO QUINTERO



GALAXIA T I BETA, 2010

ARTURO QUINTERO

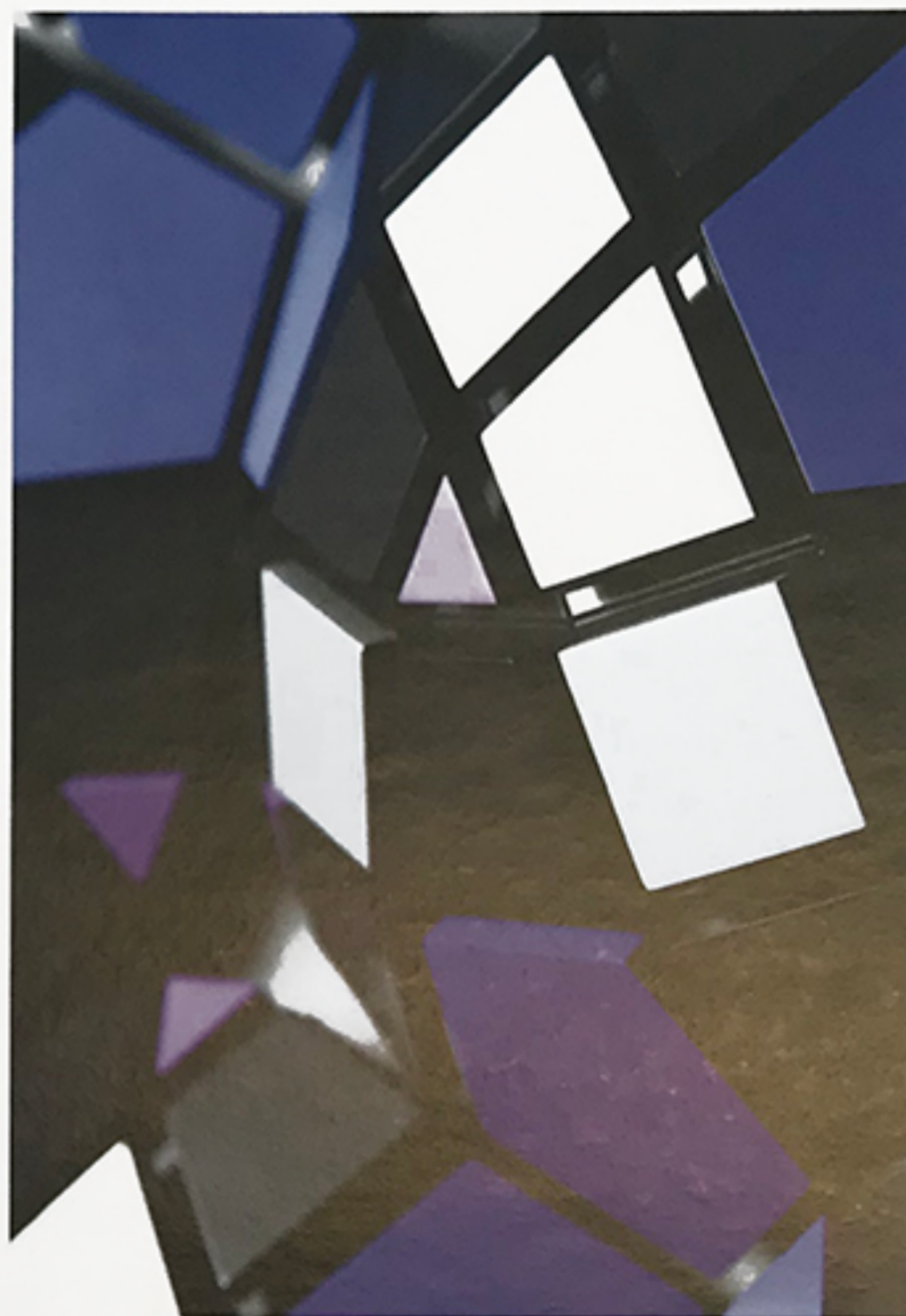
“La geometría está en el origen de la vida, que es lo más inventivo e interminable que conocemos. Tener una **visión** de las estructuras que se hallan contenidas en otras estructuras, **ver** las formas nuevas en potencia, **ver** las posibilidades de generar otras formas, de experimentar el paso de unas formas en otras a través de la metamorfosis, **ver** lo que crece como una planta (...)

La geometría me parece central porque es la medida de la materia. Medir es un modo de explorar y se explora para tratar de conocer lo desconocido.”

“La geometría siempre ha sido un lenguaje para la comprensión del mundo. Y mi forma concreta de operar en la geometría ha significado para mi el descubrimiento de otro lenguaje que aporta **otras** imágenes y que al mismo tiempo promueve e impulsa la capacidad de ver.”

Pablo Palazuelo

Extracto de LA GEOMETRÍA Y LA VIDA,
Antología de Palazuelo. Carmen Bonell



GALAXIA R I S ALFA, 2010 (detalle)

ARTURO QUINTERO

Nace en Tercer planeta del Sistema Solar, el 13 de octubre de 1964.

Diseñador de Obras Civiles, 1986, incursiona en el arte en 2001 de manera autodidacta participando en salones, bienales y exposiciones colectivas, así como en subastas y ferias de arte en Venezuela, Colombia, Estados Unidos e Italia. Desde 2004 ha realizado varias exposiciones individuales en Venezuela.

Su obra está representada en colecciones nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Caracas.