

CON CLASE

DISEÑO &
arte





Arturo Quintero

UN UNIVERSO GEOMÉTRICO

En más de dos décadas, ha consolidado una trayectoria basada en una continua labor, un disciplinado trabajo que se revela en un compendio creativo en donde se evidencia la repetición programática de los elementos y el uso de materiales y técnicas que van de la papiroflexia a la precisión digital

Por Yolanda Manrique
Fotos: Cortesía

Desde el inicio de su carrera se apasiona por la forma geométrica. Este artista caraqueño, que prefiere manifestar que nació en el Tercer planeta del Sistema Solar, en clara alusión a la importancia del rigor matemático, comenzó su vida laboral como diseñador de Obras Civiles. Se aproxima a la plástica de forma autodidacta, pero decidido a marcar una diferencia en el mundo artístico.

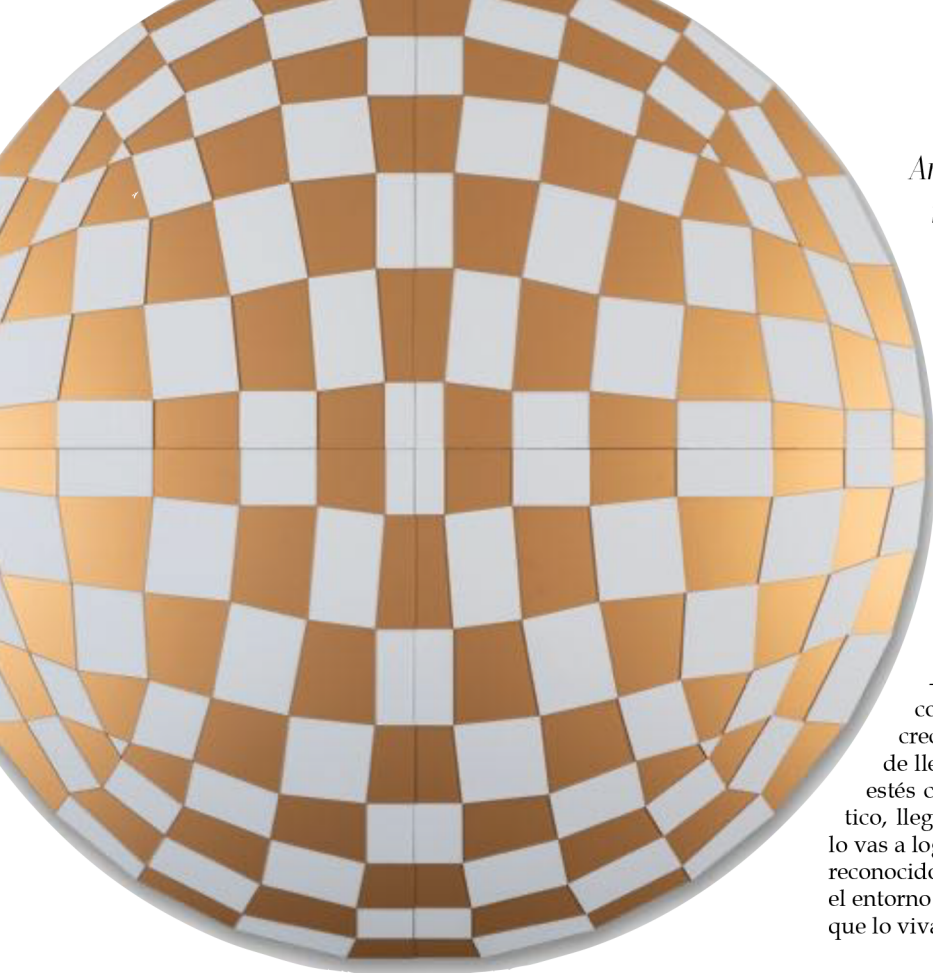
La obra de @arturiximo — como es conocido en las redes sociales — nos guía hacia una geometría total, orgánica e infinita donde identificamos las corrientes vanguardistas y el arte contemporáneo. Para el artista, la base del mundo, y en particular del suyo propio, es la geometría, que usa como una forma de aproximación y entendimiento. Pero más allá de la forma, el color, la luz, el movimiento se enlazan perfectamente y conviven cabalmente gracias a un pensamiento abstracto que da origen a nuevas formas, creadas para impactar los sentidos.

Arturo Quintero puede ser considerado como heredero de las corrientes artísticas de finales del siglo XX y principios del XXI, en las que se percibe con fuerza el poder del entorno sociocultural, el peso de los fenómenos urbanos, la arquitectura y el impacto comunicacional en el hecho creativo.

En veinte años, el desarrollo de su obra se traduce en una permanente investigación y búsqueda de referentes teóricos orientados a las matemáticas, la filosofía y las ciencias. Desde el estudio de los poliedros de Platón, Arquímedes y Catalán, hasta llegar a los modelos esféricos del clérigo beneditino Magnus Wenninger, las piezas de Quintero se caracterizan por la impecable manufactura.

La curadora e investigadora de artes visuales, María Luz Cárdenas, ha declarado sobre su visión artística lo siguiente: “La geometría es aquí entendida no solo como ciencia de definición de las formas y como síntesis de los valores del conocimiento científico, sino como herramienta de construcción del espacio, manejando con precisión el territorio de lo estético, lo simbólico y lo conceptual. Se construye así una síntesis visual del universo y define los caracteres primarios de su





Arturo Quintero ha experimentado con otros materiales cotidianos, como las monedas. En su exposición Bolívar Cinético afirma la serialidad como recurso estético y crea formas perceptivamente interesantes, a partir de los efectos ópticos que crean las piezas de metal

¿De qué manera su entorno ha influido en su obra? ¿Cómo se ha integrado en los tiempos que usted, como artista plástico, representa?

—El medio donde te desarrollas como persona es importante para crecer como individuo, pero no impide llegar a cumplir tus metas. Mientras estés claro y defiendas tu discurso artístico, llegará el momento adecuado en que lo vas a lograr. Lo más importante es que sea reconocido con mérito propio. Sin importar el entorno de donde vengas y el momento en que lo vivas.

¿Por qué las figuras geométricas?

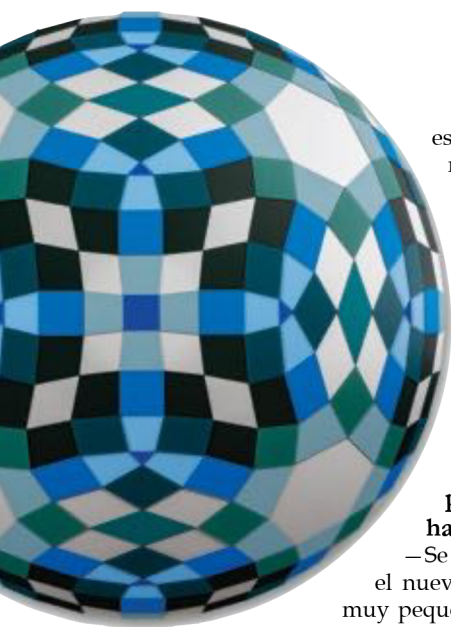
—El filósofo griego Platón (c. 427-347 a. C.) funda su Academia en Atenas donde se dedica a enseñar sus conocimientos. Lo más interesante es que en la entrada estaba la siguiente inscripción: “*Ἀγεωμέτρητος μηδείς εἰσίτω*” (“Aquí no entra nadie que no sepa geometría”). Lo que te lleva a la siguiente reflexión: para crecer como individuo, necesitas de la geometría y así poder desarrollar el pensamiento matemático, ya que sin éstas no puedes moverte, expresarte, crecer, entender, sentir, etc., sin este conocimiento estaríamos transitando en la oscuridad.

En cierta medida, el arte siempre se ha considerado elitista. Sin embargo, al asumir conceptos filosóficos y científicos ¿no teme alejarse del espectador?

—Los mecenas son figuras poderosas que han existido en todos los tiempos convirtiéndose en los principales protectores de las artes, así como también del campo científico, ya que entienden que la filosofía puede surgir de cualquier entorno, venga de donde venga, sin importar su origen. El talento está oculto, los mecenas están para descubrirlo, es una relación de ganar-ganar.

¿Qué desea que el público experimente cuando admira sus obras?

—Mi planteamiento plástico utiliza siempre la **repetición** y la progresión de los elementos sobre un plano-soporte, lo cual produce un valor abstracto que se repite perfecta y constantemente. Mi propósito es despertar en el espectador el gusto y el interés por las figuras geométricas y las composiciones que genero a partir de ellas. Es increíble la respuesta del público, muchas veces son inesperadas y sorprendidas, es quizás el momento más importante para el creador, más aún cuando estoy ahí para escucharlo.
@arturiximo



estructura: la geometría como lengua matriz y alfabeto original”.

El artista, de 58 años de edad, ha participado en exposiciones individuales en ciudades como Caracas, Maracaibo y Miami, Estados Unidos. Asimismo, en colectivas realizadas en Francia, Estados Unidos, Chile, Italia y Venezuela.

Su incursión definitiva en el mundo del arte se inicia con el presente siglo ¿Cómo diría que ha evolucionado su trabajo?

—Se inicia en el presente siglo y en el nuevo milenio, pero realmente desde muy pequeño ya quería ser artista plástico. Sin embargo, no era hábil con las técnicas de pintura tradicionales. En cambio, la geometría y el color me apasionaban. La llegada del milenio hizo que retomara esta inquietud de niño y la desarrollara ya en la madurez. Mi exploración en el arte fue de manera autodidacta, llevándome a una profunda búsqueda de lo que yo quería realmente crear. Inicié una investigación profunda sobre Geometría y luego de manera natural fui plasmando mis primeros resultados de modo artesanal, pero ayudándome con tecnología básica. Hoy en día esto ha ido evolucionando ya que los medios que uso son ahora tecnología media y materiales más nobles, con la intención de llegar al uso de recursos de avanzada, ya que esa investigación inicial no la he podido desarrollar en su totalidad, por no conseguir el medio adecuado, así que hay evolución para otros mil años más.

CLASE

CON

CUATRO
NOVIEMBRE 2022

Crónicas viajeras
de Rafael Arráiz Lucca

Yordano

Regresa a los escenarios con todos sus éxitos y nuevos temas, para recordarnos que la vida es para cantarla

Arte
Arturo Quintero y
su Universo Geométrico

Moda
El triunfo de
los acampanados