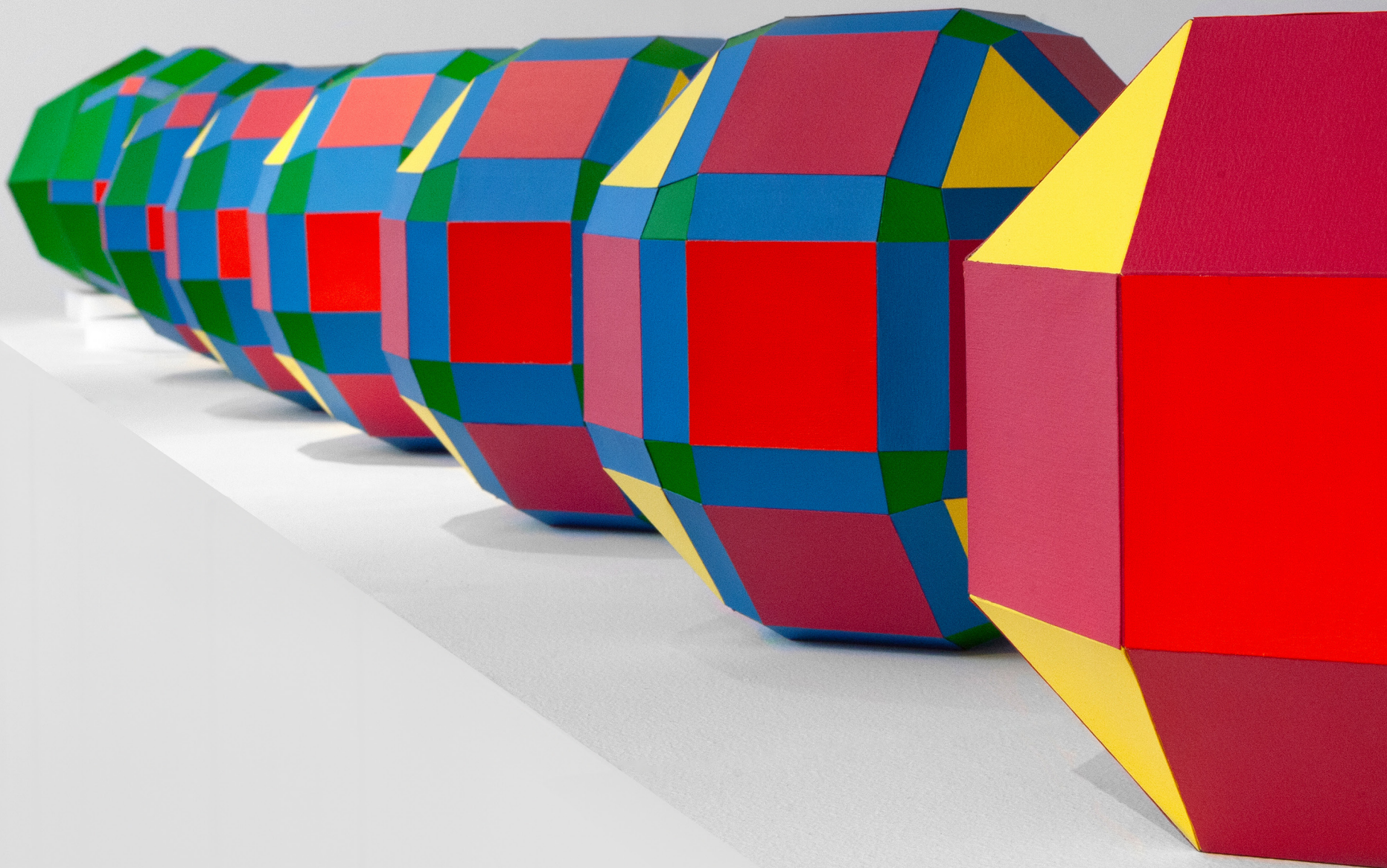


Arturo Quintero **AQ**
códigos claves lenguajes



Fundación Centro Cultural BOD

Víctor J. Vargas Irausquín

Presidente

María Beatriz Hernández de Vargas

Presidente Ejecutivo

Milagro González

Directora Ejecutiva

Exposición

Arturo Quintero

Códigos, claves, lenguajes

Noviembre 2018 / Marzo 2019

Coordinación General

Anacristina Tkachenko

Curaduría

María Luz Cárdenas

Museografía

Carlos E. Roig E.

Diseño gráfico

ABV Taller de Diseño

Waleska Belisario

Registro de obras

Alexis Armas Perdomo

Montaje

Alexis Armas Perdomo

Edgardo Mejía

Luis González

Christhian Pérez

Comunicaciones

Centro Cultural BOD

Con el apoyo de:

Dirección Ejecutiva

de la Presidencia de BOD

Norka Pérez

Gerente Control Presupuestario BOD

VP Ejecutiva de Comunicaciones Estratégicas

María Elena Guevara

VP de Asuntos Públicos

Várvara Rangel

Gerente

Catálogo

Texto

María Luz Cárdenas

Corrección

Alberto Márquez

Diseño gráfico

ABV Taller de diseño

Waleska Belisario

Fotografía

Ricar2

Mónica Trejo

Depósito Legal: M12018000917

ISBN: 978-980-6334-71-7



Centro Cultural Bod

Torre B.O.D., Sótano 1

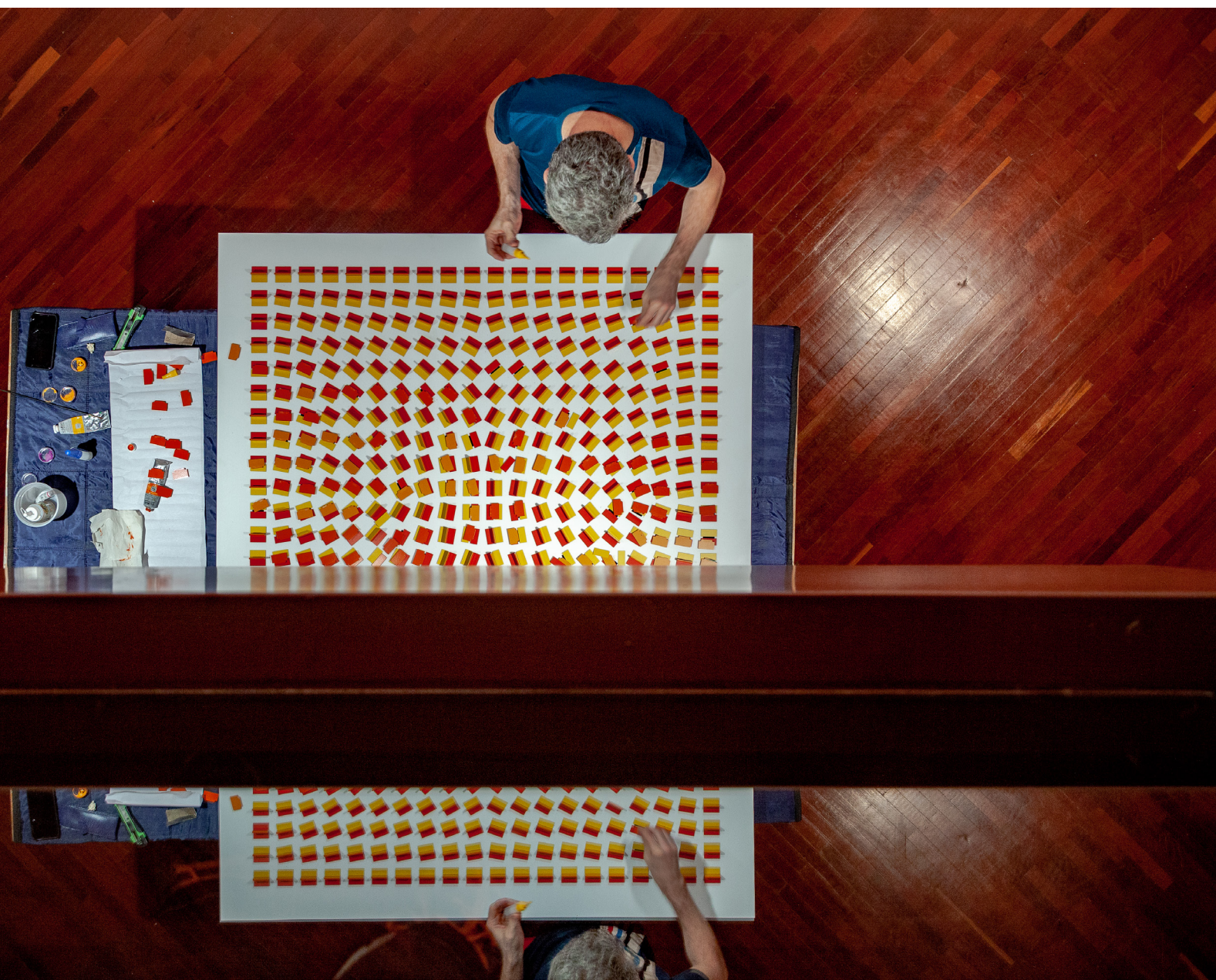
Plaza La Castellana,

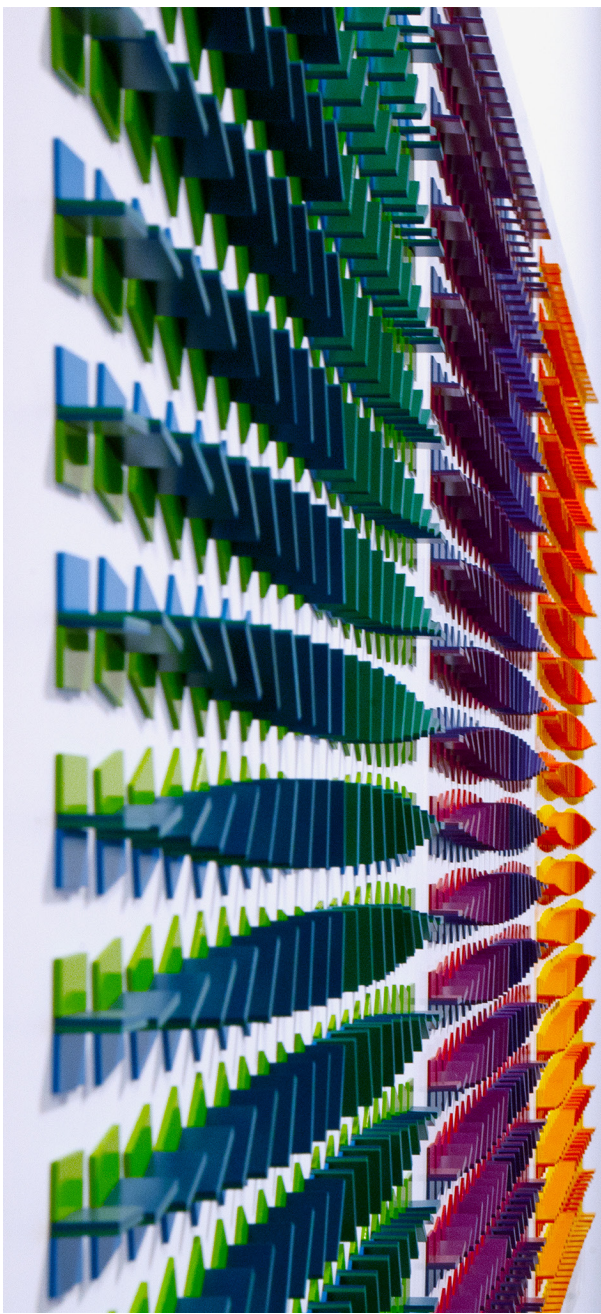
Urb. La Castellana

Caracas 1060

Telf. 206.29.73

Arturo Quintero **AQ**
códigos claves lenguajes





Arturo Quintero **AQ**
códigos claves lenguajes

La realidad a través de la geometría

Con la exposición **Arturo Quintero. Códigos, claves, lenguajes** nos acercamos, una vez más, al mundo interior de un artista que forma parte de la generación de creadores que sigue apostando por el país, y para quienes Venezuela sigue siendo una inspiración.

A Arturo Quintero lo inspiran las formas y sus múltiples posibilidades para expresar la realidad, al igual

que a nosotros como centro cultural nos apasiona la idea de reunir, cada año, obras y artistas que den cuenta del trabajo creativo, las infinitas posibilidades de expresión de los creadores venezolanos y la rigurosidad de la investigación plástica que se realiza en Venezuela.

Esta exposición es, además, un recuento histórico del trabajo de Arturo Quintero, un recorrido por todas sus etapas creativas, en el que podemos apreciar cómo el artista se ha relacionado con la geometría,

no solo como punto de inicio, sino como una inagotable fuente de inspiración para plasmar, en diversos formatos, su visión de la realidad.

Los espacios del Centro Cultural BOD se llenan de formas y, sobre todo, de entusiasmo por tener, nuevamente, la oportunidad de acercar al público al hecho cultural y sus múltiples formas de expresión.

Víctor Vargas Irausquín
Presidente del BOD

Códigos/Claves/Lenguajes (hacia una geometría radical)

María Luz Cárdenas

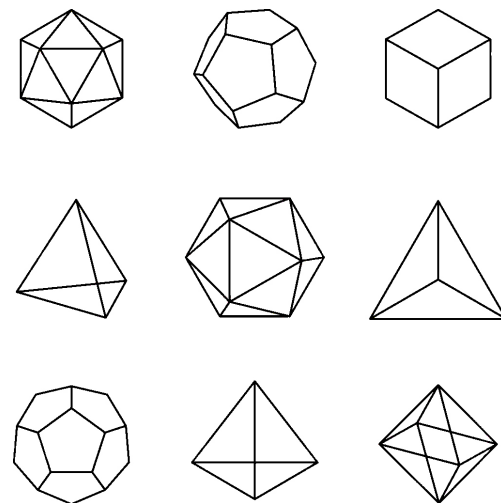
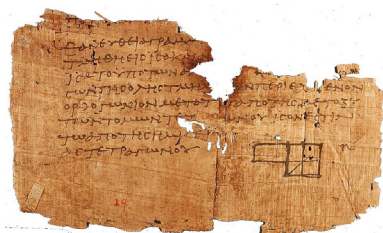
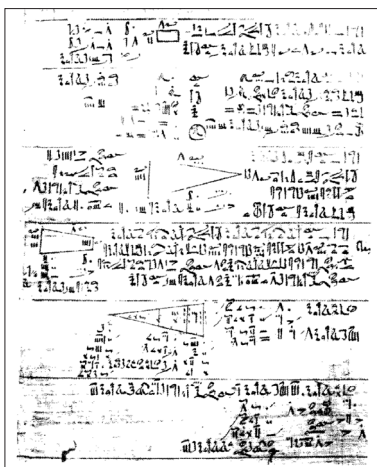
■ A inicios del siglo XXI, Arturo Quintero comenzó a presentar un trabajo que fue asimilado al contexto de los Postabstraccionismos, aunque en realidad su procedencia se separaba de las corrientes derivadas de la tradición de la abstracción y parecía proceder más bien de una estudiada reflexión acerca de la geometría como visión y comprensión de la realidad. Me interesó ese modelo de acercamiento porque planteaba la posibilidad de alcanzar estados totales en la creación y de conducirnos a una geometría orgánica e infinita, que se originaba a partir de diversas fuentes de la historia del arte y el pensamiento. El curador y crítico de arte Perán Ermíny llamó la atención sobre esta obra por el alejamiento a lo que denominó el *formalismo*

decorativo, dada su capacidad de trascender la *inmediatez de las apariencias para acceder a un nivel superior de armonía, o de concordancia entre las tensiones geométricas, rítmicas, espaciales y temporales en las que estas construcciones visuales se asocian, o se refieren, a una comprensión esencial de la realidad y del universo*. Desde entonces quedó manifiesta una producción que exigía acercamientos cuidadosos y esmerados para su mejor apreciación: acercamientos lentos y concentrados que, a la larga, enriquecerían la perspectiva del espectador –pues la expresión de los verdaderos valores formales y visuales de sus configuraciones cambiantes, no es una situación evidente sino que se va insinuando poco a poco, cuando se le presta el debido interés.

A través de un exhaustivo dominio de las leyes y estructuras de la geometría, Quintero da un salto hacia nuevos

patrones de percepción. Sus intensas investigaciones permiten pensar en códigos inalcanzables y representaciones que no creeríamos reales. Combina el rigor de las ciencias exactas con la expresión poética y el movimiento matemático. La geometría es aquí entendida no solo como ciencia de definición de las formas y como síntesis de los valores del conocimiento científico, sino en cuanto herramienta de construcción del espacio, manejando con precisión el territorio de lo estético, lo simbólico y lo conceptual. El resultado es una síntesis visual del universo de la geometría como lengua matriz y alfabeto original.

Bajo el concepto de *Códigos/Claves/Lenguajes*, concentramos las principales series que el artista ha desarrollado en un recorrido por caleidoscopios y bajorrelieves, papiroflexias, retículas fracturadas, olas de cristales y objetos de laboratorio o vibraciones y movimientos obtenidos con monedas



de uso común. Las apariencias cambian, las direcciones se cruzan, las estructuras palpitan constantemente, lo cual nos permite acceder a estados perceptivos sutilmente complejos cuyos ritmos y tensiones aluden a la realidad esencial del universo. La luz, el color y el movimiento conviven con el cálculo milimétrico del pensamiento matemático. En el dominio de estos lenguajes yacen reflexiones acerca del nacimiento de las formas, los principios primordiales que dieron origen a la formación del universo, que se conectan para producir relaciones espaciales diferentes a las que nos son comunes y generar así un espacio orgánico de múltiples conexiones.

II

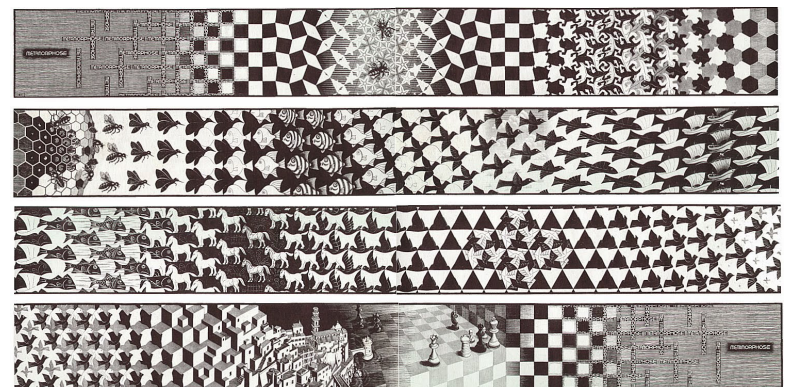
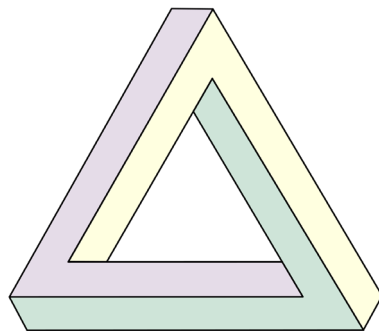
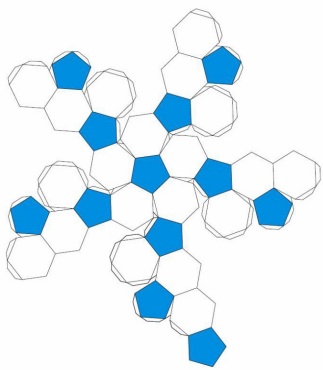
La geometría como herramienta de organización data de la Antigüedad remota. En restos de documentos sumerios y egipcios encontramos referencias, pero estas no llegan a formular un sistema teórico como lo elab

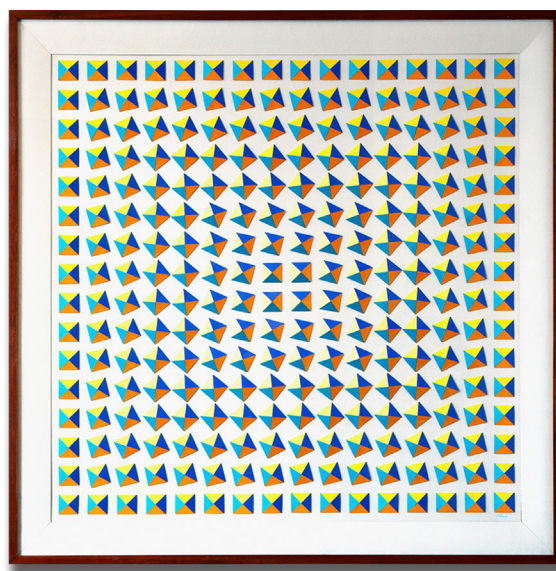
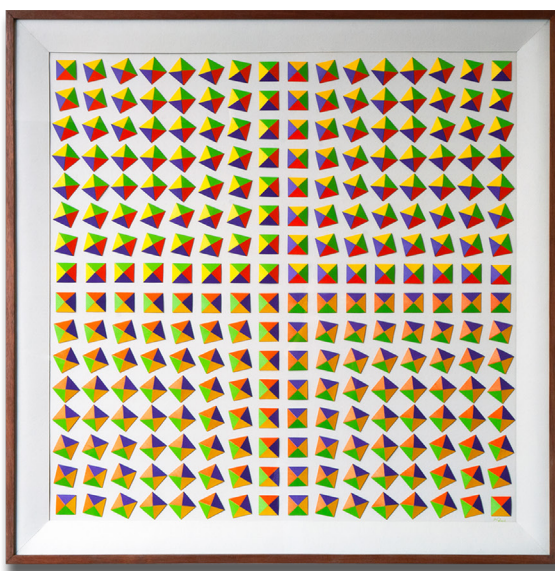
ora Euclides en Grecia a través de la enunciación de cinco postulados capitales:

1. Dados dos puntos se puede trazar una recta que los une
2. Cualquier segmento puede prolongarse de manera continua en cualquier sentido
3. Se puede trazar una circunferencia con centro en cualquier punto y de cualquier radio
4. Todos los ángulos rectos son congruentes
5. Por un punto exterior a una recta, se puede trazar una única paralela a la recta dada

Estas instrucciones rigen la elaboración de los cinco sólidos platónicos que por siglos determinaron las formas básicas del universo y, en este sentido, Arturo se ubica en un punto de cuestionamiento (un ir más lejos) de la geometría euclidiana y comienza a indagar en campos más amplios de enfoque. La obra se basa en una

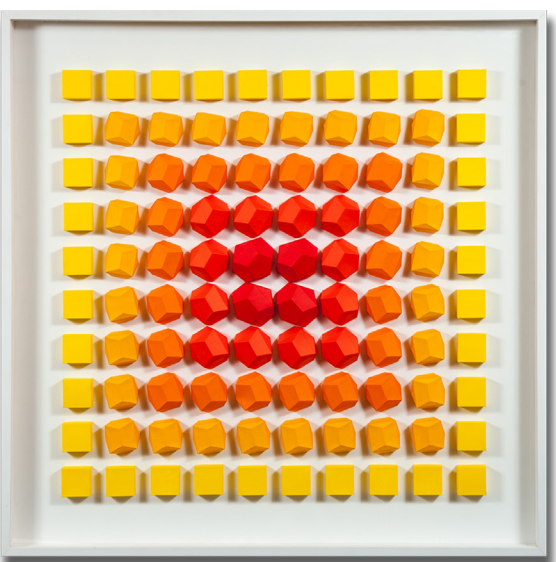
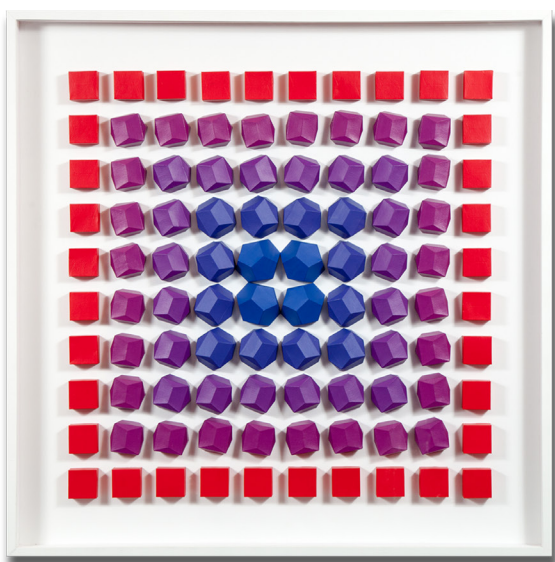
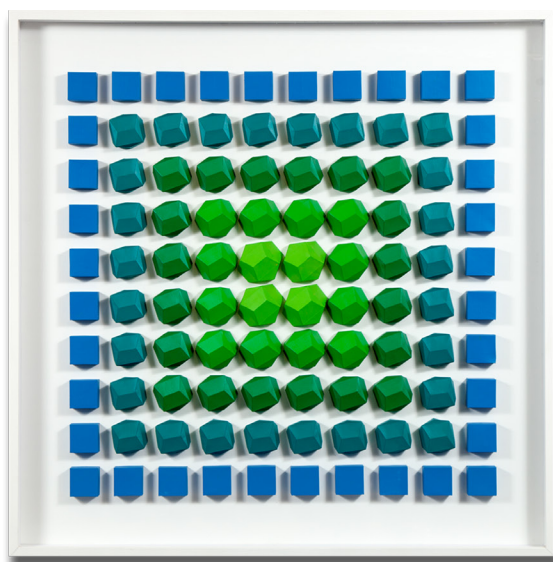
profunda investigación sobre la geometría como la fuente-base de la creación, pero nos conduce hacia un punto que desarrolla los aportes de Escher, el Op Art, las figuras imposibles de Iturralde y de Penrose y los sólidos de Platón, Arquímedes y Catalan. Quintero informa, deforma, fractura, construye y deconstruye la forma, abriendo espacios alternativos de comprensión visual de lo que nos rodea. Su campo de acción plástica está sujeto a la geometría, pero no como un lugar de relaciones fijas y constantes, sino como un espacio infinito de transformaciones. Rompe el plano fijo e incorpora materiales y objetos extraartísticos para articular un discurso nuevo.





La exposición se inicia con la obra temprana. En *Hexaedro/Octaedro* y *Rotación gradual del tetraquis hexaedro I/II*, utiliza cartulinas plegadas de alto gramaje. El resultado es una cartografía cromática diseñada a partir de estructuras intervenidas y seccionadas. Quintero logra construir una especie de *ilusionario* geométrico en tres dimensiones a través de transformaciones isométricas como la traslación y la rotación, lo cual produce innumerables combinaciones posibles para sus obras. Con la misma técnica de papiroflexia y acrílico alcanzó la *Geometría sagrada* que, como clave para interpretar la exis-

tencia, ocupa un lugar central en sus reflexiones y elaboraciones plásticas. En un minucioso proceso de elaboración, el artista toma como base la estructura del pentágono, trazando una línea horizontal que genera un triángulo superior (arriba) y un trapecio inferior (abajo). Las figuras del pentágono y el triángulo poseen una importante carga simbólica en el campo de las ideas, la cual no abandona su fuerza en estas estructuras. Una vez delimitada la primera sección al pentágono, el artista vuelve a dividir las figuras resultantes y surgen nuevas figuras semirregulares que se puede apreciar, por ejemplo, en la serie de los



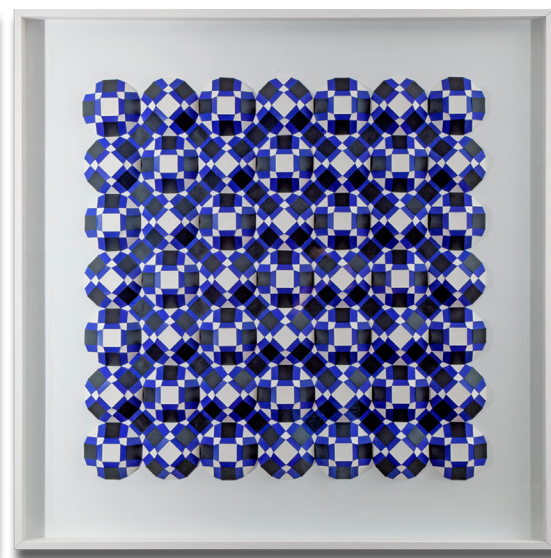
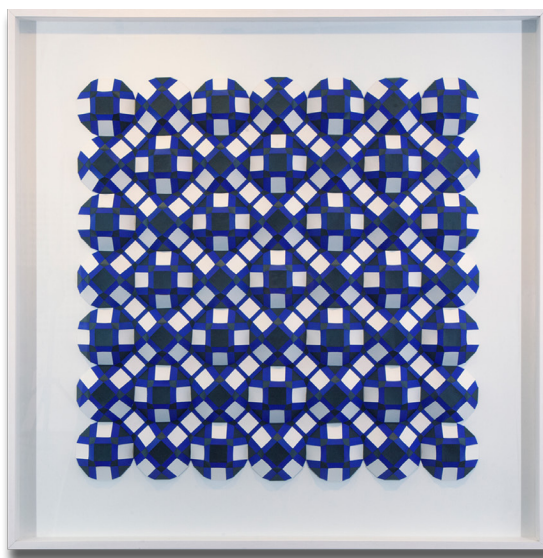
mosaicos. Sucesivamente es posible continuar al infinito hasta que desaparecen los pentágonos y triángulos del comienzo. *Geometría sagrada* despliega la construcción de universos concentrados en combinaciones de colores que facilitan la vibración de la superficie. Se van creando formas en pequeños sólidos de papel a color con la técnica de papiroflexia, unidos para generar campos expandidos en el espacio.

En 2004 produce la serie *Geometría cósmica*, donde abordó los procesos plásticos planteados previamente en la *Geometría sagrada* para integrar

patrones no euclidianos en la distribución de las formas. La distinción entre la geometría clásica y otras formas de geometría estriba en la diferencia de comportamiento de las líneas paralelas. En la geometría euclidiana las líneas paralelas nunca se cruzan y siempre estarán separadas por la misma distancia. En las geometrías no euclidianas la distancia entre las líneas rectas varía y no siempre mantienen la misma distancia entre sí: esta puede incrementarse o reducirse, por lo cual es posible que se crucen en algún punto. Acá se sintetizan elementos de

la matemática fractal, la mineralogía y la teoría del caos. El artista se mantiene en el uso de cartulina de alto gramaje moldeada bajo la técnica de la papiroflexia. Las obras alcanzan efectos caleidoscópicos en bajorrelieves geométricos con contrastes cromáticos binarios, dentro de esquemas de movimiento que semejan relaciones entre fragmentos cósmicos.

Vinculada a la investigación y desarrollo de una poética del *Cosmos* se encuentran las *Galaxias* de 2010. La estructura se descompone en fragmentos que





parecen girar en el espacio como si fueren planetas o astros de múltiples aristas. *Galaxia TI Beta 005* mantiene una estructura romboidal que contiene los volúmenes en estricta organización, mientras que en *Galaxia ID Alfa 006* giran circularmente en torno a un eje central. Lo interesante de las Galaxias es la manera como se forman los volúmenes a partir de la segmentación de las formas en un proceso que, a su vez, genera formas nuevas.

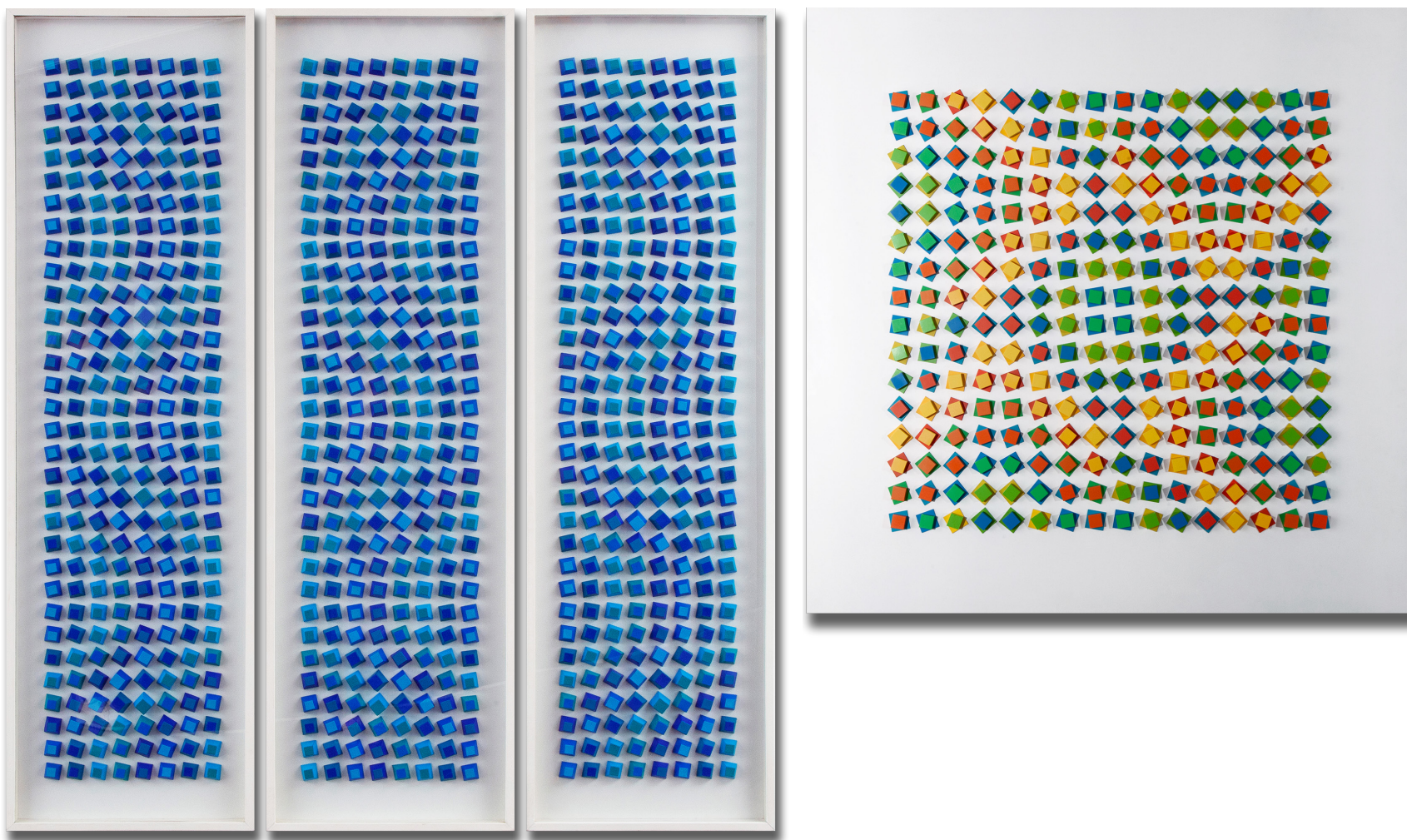
La serie *Naturaleza geométrica* cierra la primera etapa con el uso de la papiroflexia. Con ella despliega una interesante propuesta dentro de los esquemas de representación de la naturaleza en el arte venezolano. Estas obras sostienen una mirada múltiple en tanto espacio vivencial de plantas y fauna, caídas de agua, vuelos de animales o remolinos expresados en relaciones geométricas. De hecho, nos llevan a pensar que esas complejas estructuras geométricas encierran la clave de todas las formas de la existencia. El curador Alberto Asprino señala que *son composiciones que por más que busquen reflejar situaciones*



y formas de vida, se imponen como lenguaje abstracto, cual prisma en movimiento que multiplica y amplía la imagen de su universo. En *Caída de agua I, II y III*, Quintero nos aproxima sutilmente al detalle y fortalece nuestra relación con el espacio natural.

Con la serie *Cinetismo cibernético*, de 2003, fue incorporando nuevos esquemas técnicos en la realización de las obras. Manifiesta una rigurosa economía de medios para alcanzar un máximo de vibración y movimiento. Se trata de cuadrados de dos tamaños, en acrílico, cortados con la técnica láser y *router* di-

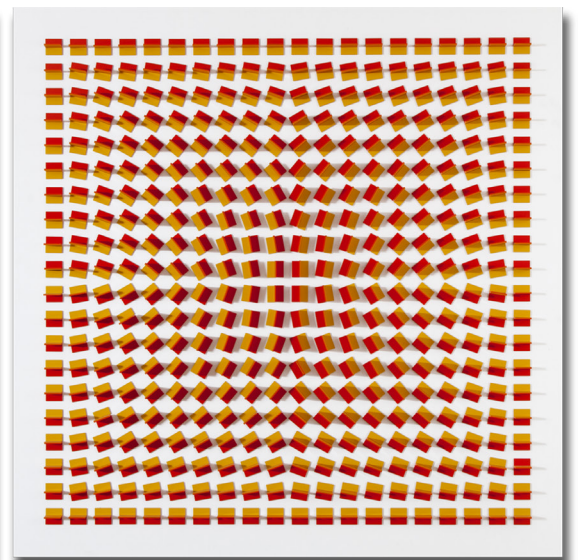
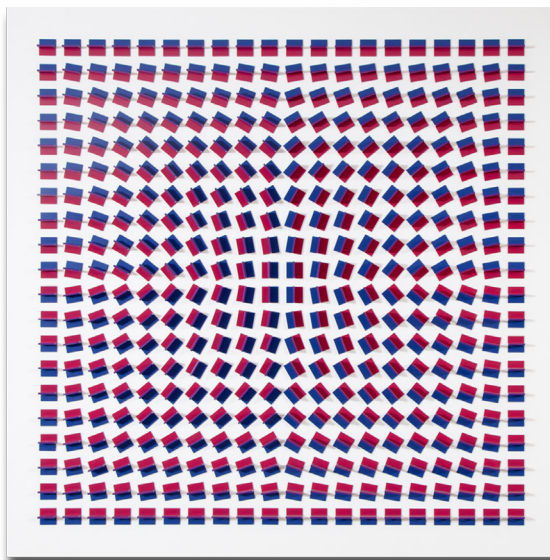
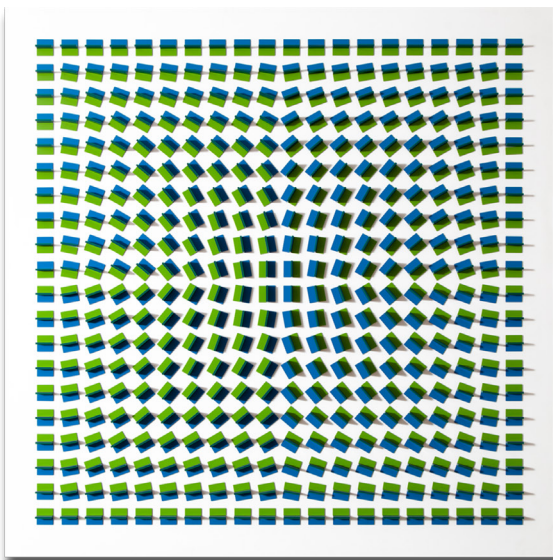
gital. La disposición se compone de una primera distribución de los cuadrados de mayor tamaño pero con diferentes colores, en la misma posición romboide y en rotación izquierda-derecha desde una imaginaria línea divisoria en la mitad. Una segunda capa coloca los cuadrados más pequeños sobre los grandes, en diferente grado de rotación del rombo. Las posiciones son las mismas y solo van cambiando los colores. Desde esta sencilla operación se generan las corrientes de movimiento, además de un efecto de tridimensionalidad que surge del plano.

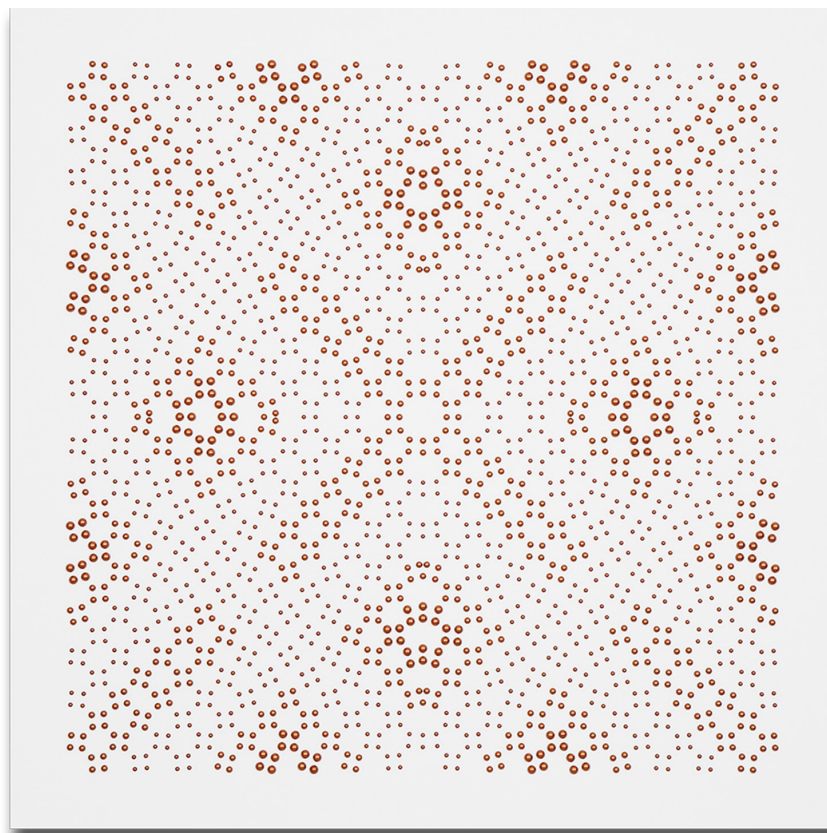
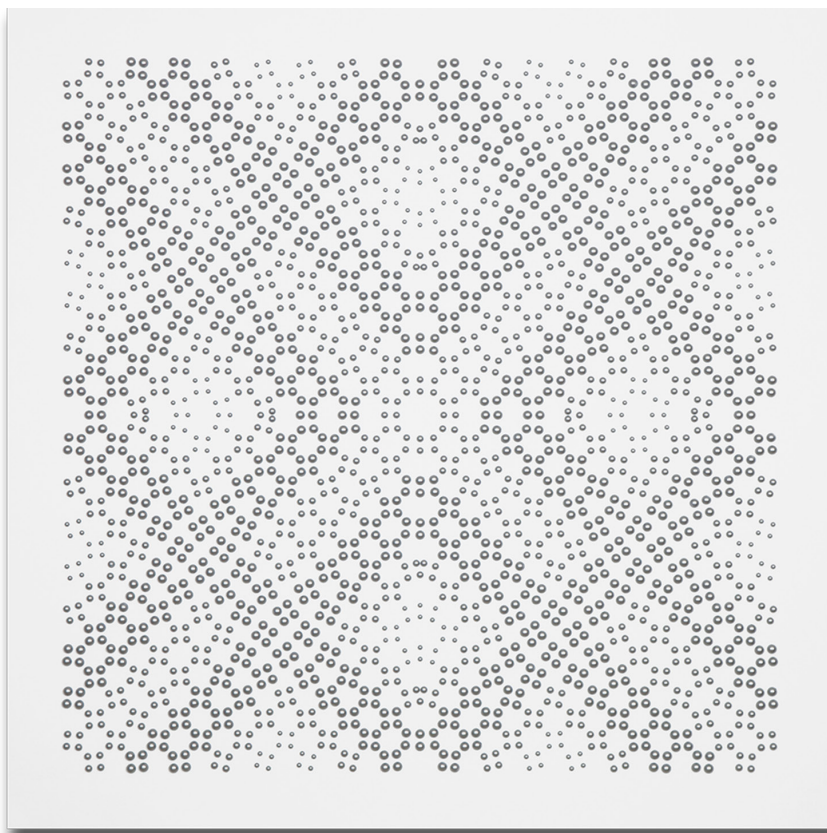


La serie *Lecturas múltiples* se origina a partir el juego de movimientos iniciado por cuatro colores colocados en un orden determinado que se va desplegando en múltiples variaciones. El estudio de las rotaciones graduales permite descubrir el nacimiento de nuevas formas, ritmos, acentos y corrientes dentro de la estructura, mientras que la combinación de los cuatro

colores produce una multiplicidad de lecturas en la misma matriz. Dependiendo de la ubicación del espectador y el recorrido por la obra, será posible articular una percepción diferente en cada enfoque. La cadencia de los colores origina un fluido movimiento desde donde nacen círculos y diagramas orgánicos.

En las *Constelaciones cinéticas* aborda





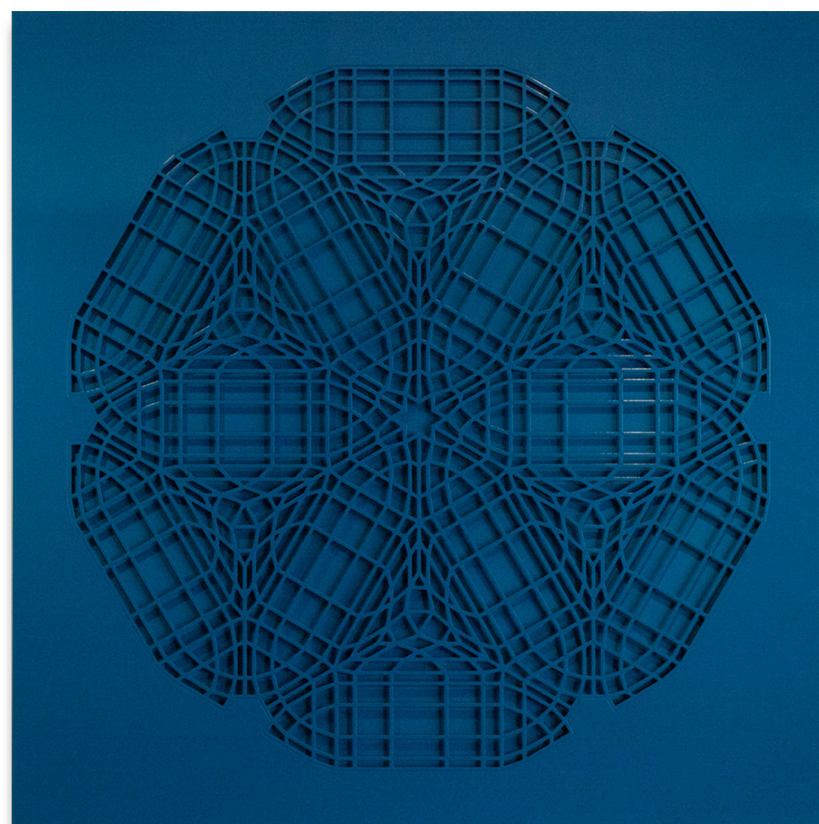
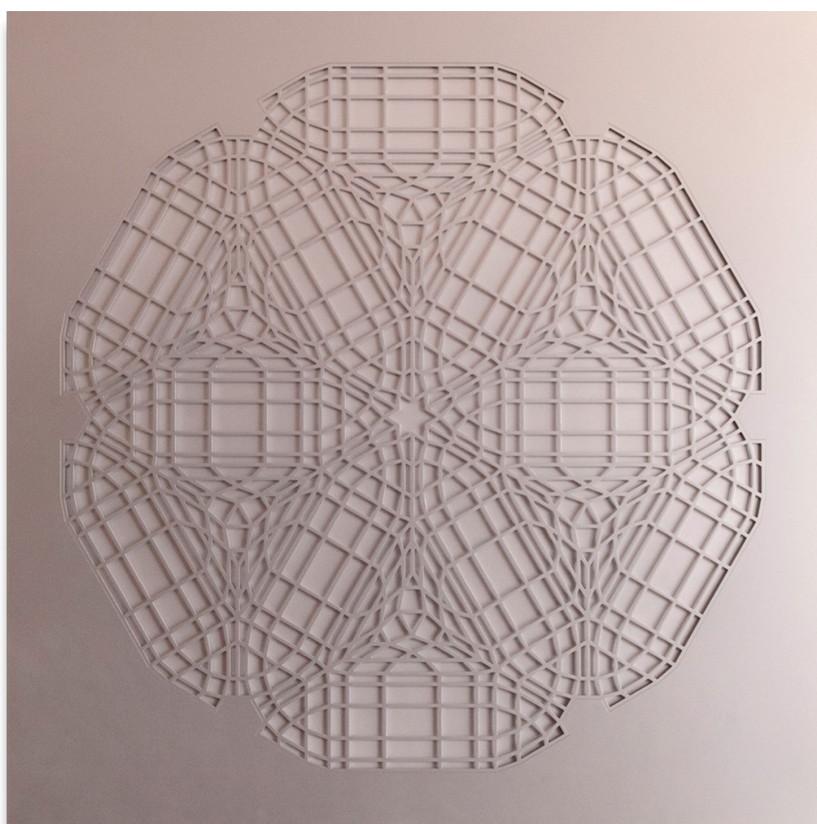
el tema del movimiento a través de configuraciones cambiantes elaboradas con pequeñas esferas de metal que se distribuyen en ricas variaciones sobre el plano, siguiendo coordenadas y desplazamientos geométricos aumentados a través de la serialidad y la repetición. La relación de las esferas entre sí es muy sutil y detallada. El artista actúa con severidad y precisión. En 2014 introdujo variaciones en el color y el tamaño de las esferas, lo cual le permitió alternar las direcciones del movimiento sobre el plano. De acuerdo con el crítico Perán Erminy, *estas obras prescinden de todo lo su-*

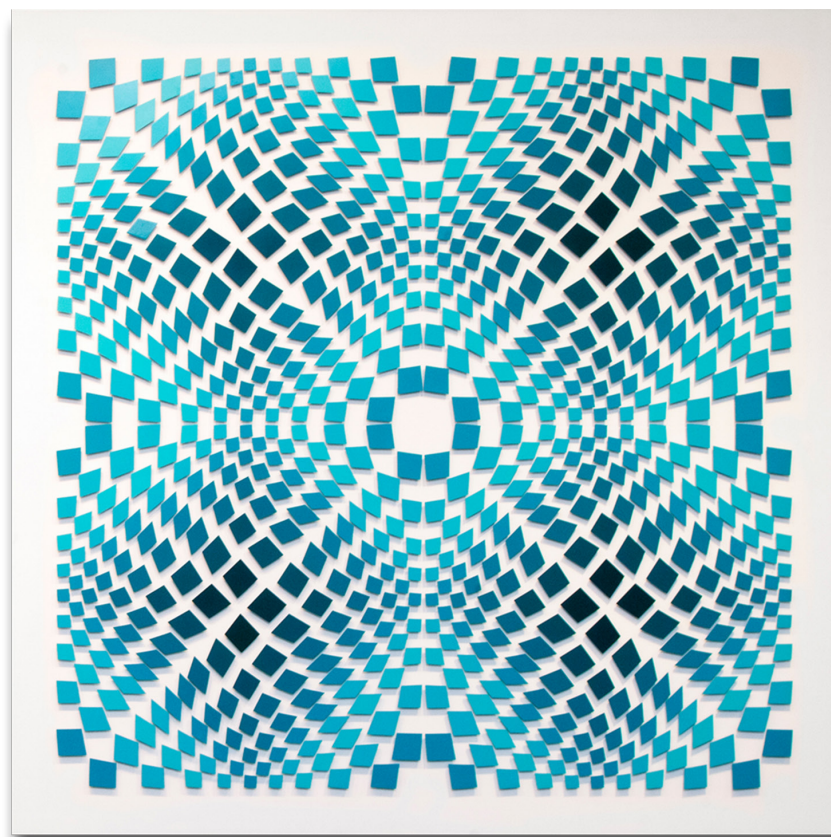
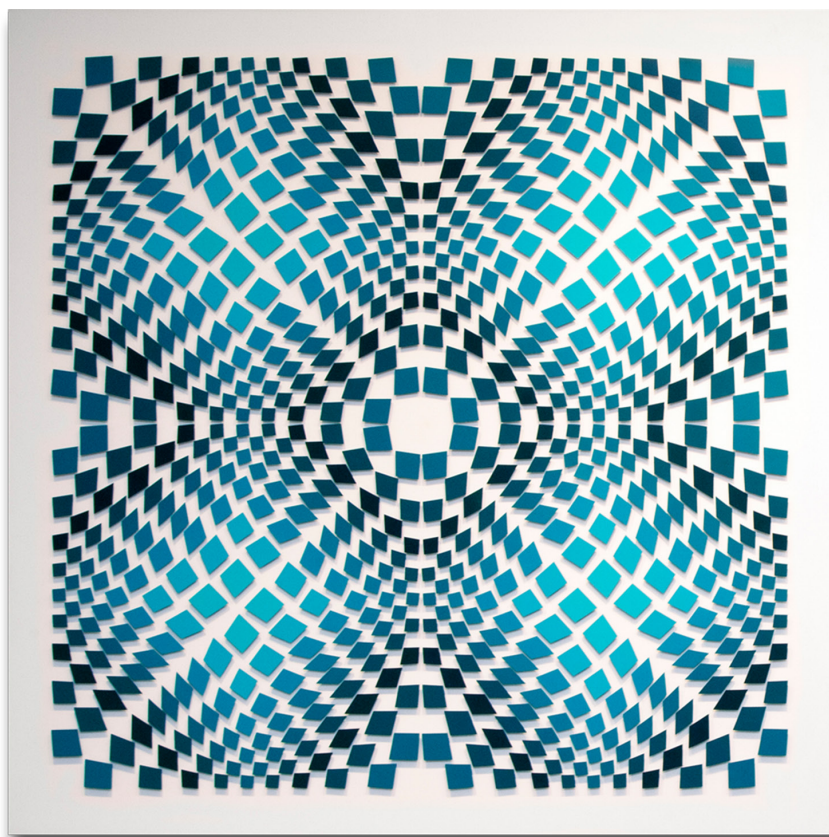
perfluo y de todo lo ornamental para concentrarse únicamente en lo que es esencial, en la mayor simplicidad de sus relaciones geométricas puras. El efecto general remite a la ordenación y vínculos armónicos de los elementos que componen una galaxia. En algunos casos semejan polvo de estrellas por las tensiones rítmicas de estas construcciones que reúnen la sacralidad originaria de la geometría, el rigor matemático y una delicada poética del espacio.

En la serie *Mosaico*, de 2008, el artista incorpora el acrílico troquelado con rayo láser como base material del trabajo. Las composiciones se desarrollan en progresión repitiendo patrones monocromos y reticulares con una pulcra ejecución. Esta serie despliega la investigación sobre los sólidos platónicos y las posibilidades infinitas en su representación, llevada a un extremo tal en sus soluciones formales, que el volumen parece desprenderse del plano bidimensional. *Mosaico* revela un interesante proceso de de-

sarrollo: buscando caminos, el artista armó todos los sólidos platónicos en tres dimensiones y luego los comenzó a descomponer. Por ejemplo, al descomponer el tetraedro truncado, este produce un triángulo estirado y sucesivamente más figuras. De allí surgen tramas geométricas que forman el esqueleto. El programa digital da la opción de construir diferentes plantillas-base que el artista utiliza y vuelve cada vez más complejas hasta llegar al dibujo definitivo que alude a las decoraciones islámicas y su descomposición en fi-

guras geométricas elementales. La forma del sólido original se diluye, pero a la vez se mantiene; se va extendiendo al quitar o descomponer formas, siempre partiendo del original, de manera que desde un cubo primario se genera un entramado infinito y una síntesis geométrica que confunde al espectador, produciendo el efecto de vibraciones sobre la superficie coloreada y pulida a medida que las luces, las sombras y las transparencias se desplazan sobre la pieza y producen fenómenos visuales permanentemente cambiantes.





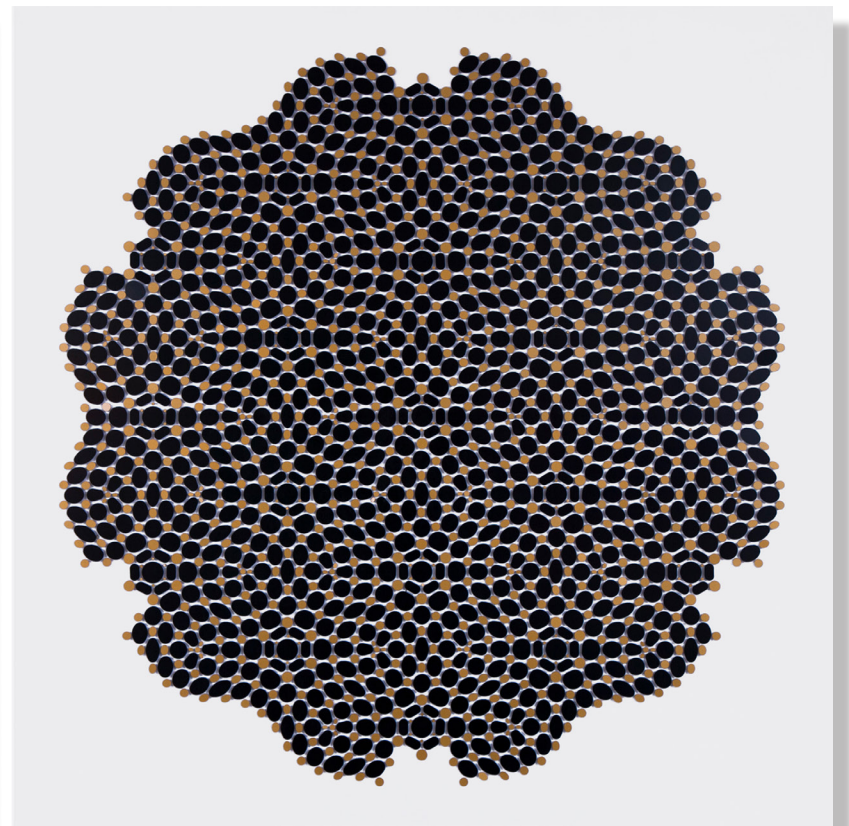
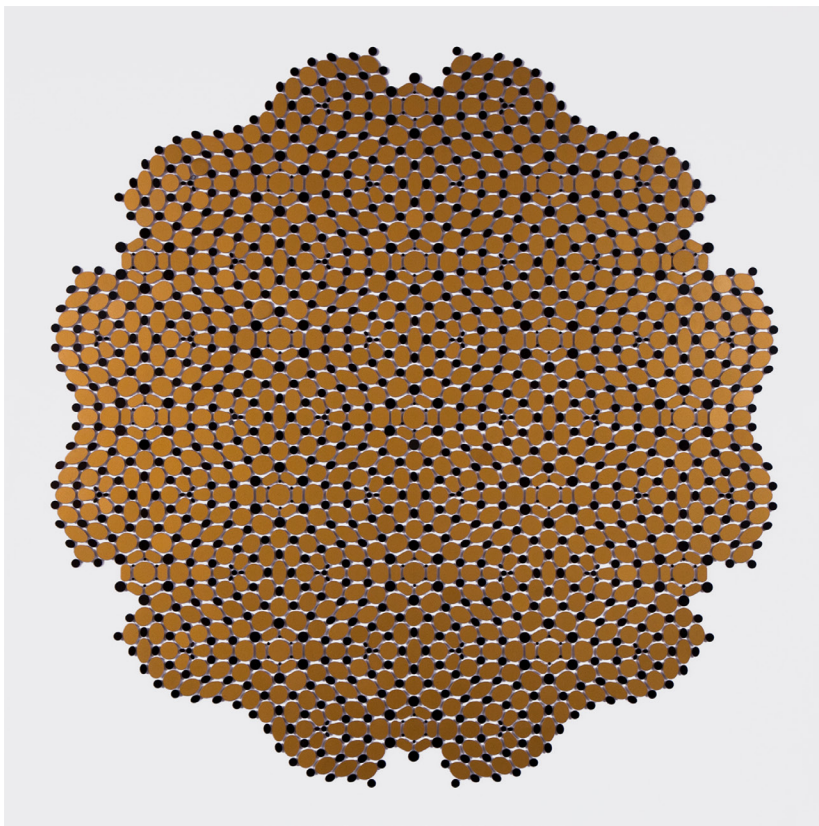
En 2013 inició la serie *Fractus* a partir de la exploración de la matriz geométrica de MC Escher, quien en una superficie plana imprime ilusoriamente la percepción de volumen deformando la figura de la esfera. El material empleado es acrílico cortado con rayo láser. La idea de Arturo es romper la malla reticular oculta del plano original de Escher a través de un patrón de líneas curvas con rotaciones geométricas graduales. El artista arma el centro de la pieza, enfoca su atención en varios puntos focales y luego impone sutiles giros a los cuadrados irregulares en 10, 20, 30 grados, y así sucesivamente, lo cual produce el movimiento y la fractura de la retícula perfecta. Este trabajo de transforma-

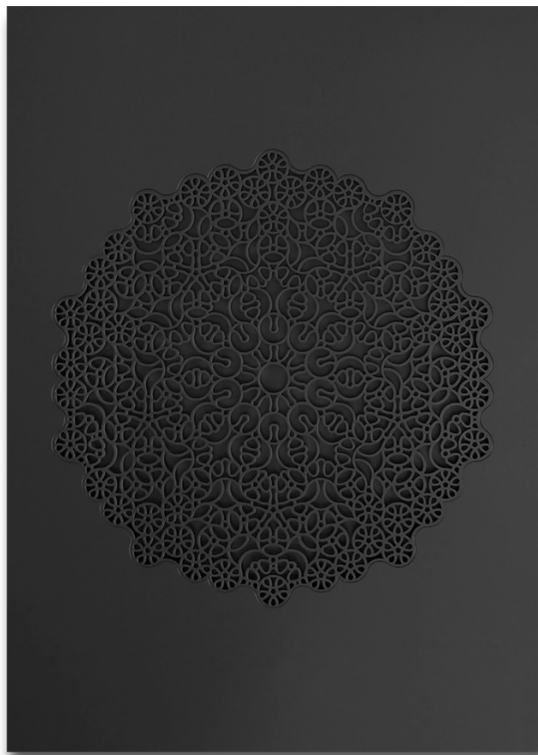
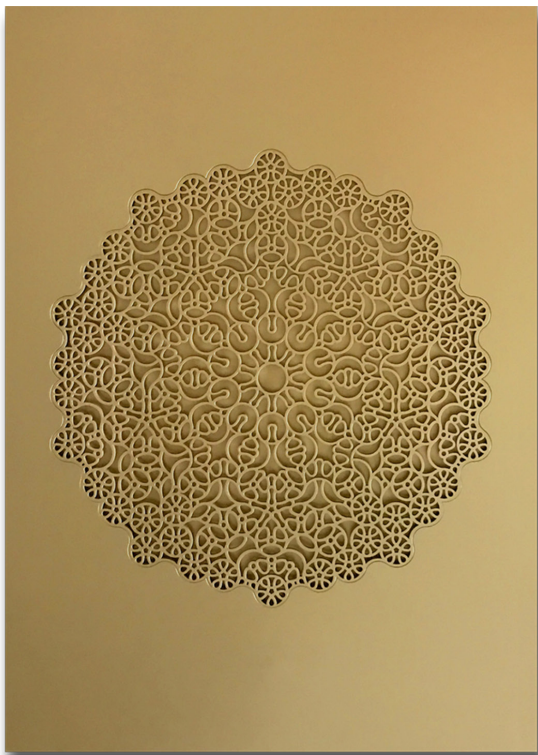
ciones isométricas por traslación y rotación es en extremo laborioso y solo es posible llegar a él mediante años de una muy cuidada experimentación. El movimiento es reforzado con el color. Quintero lo aplica intuitivamente: al ojo, directamente en el taller y sin recurrir a las escalas ya predeterminadas industrialmente. Acá la geometría cobra fuerzas infinitas. Es un proceso inagotable y en él se traza un enriquecedor camino de multiplicación de las formas. El movimiento es infinitamente sugerente, la calidad de la composición propone una situación visual muy interesante, ondulante y ligera que mezcla secuencias de orden y caos.

La serie *Ovoidal* retoma la matriz geométrica de MC Escher, fracturando la malla reticular oculta en el plano original a través de un patrón de líneas curvas con rotaciones graduales. Sin embargo, este desarrollo se despliega en una trama oval donde la forma adquiere movimientos inusitados marcados por la flexibilidad. Apreciamos un proceso de multiplicación de las formas que se tejen entre los espacios en blanco de los módulos. Las transformaciones son inagotables y generan mezclas de secuencias que combinan el orden y el caos. Quintero penetra en un territorio inexplorado con una gama de colores metalizados. Los años previos, de cuidadosa experimentación, permitieron llegar a una transformación orgánica del material

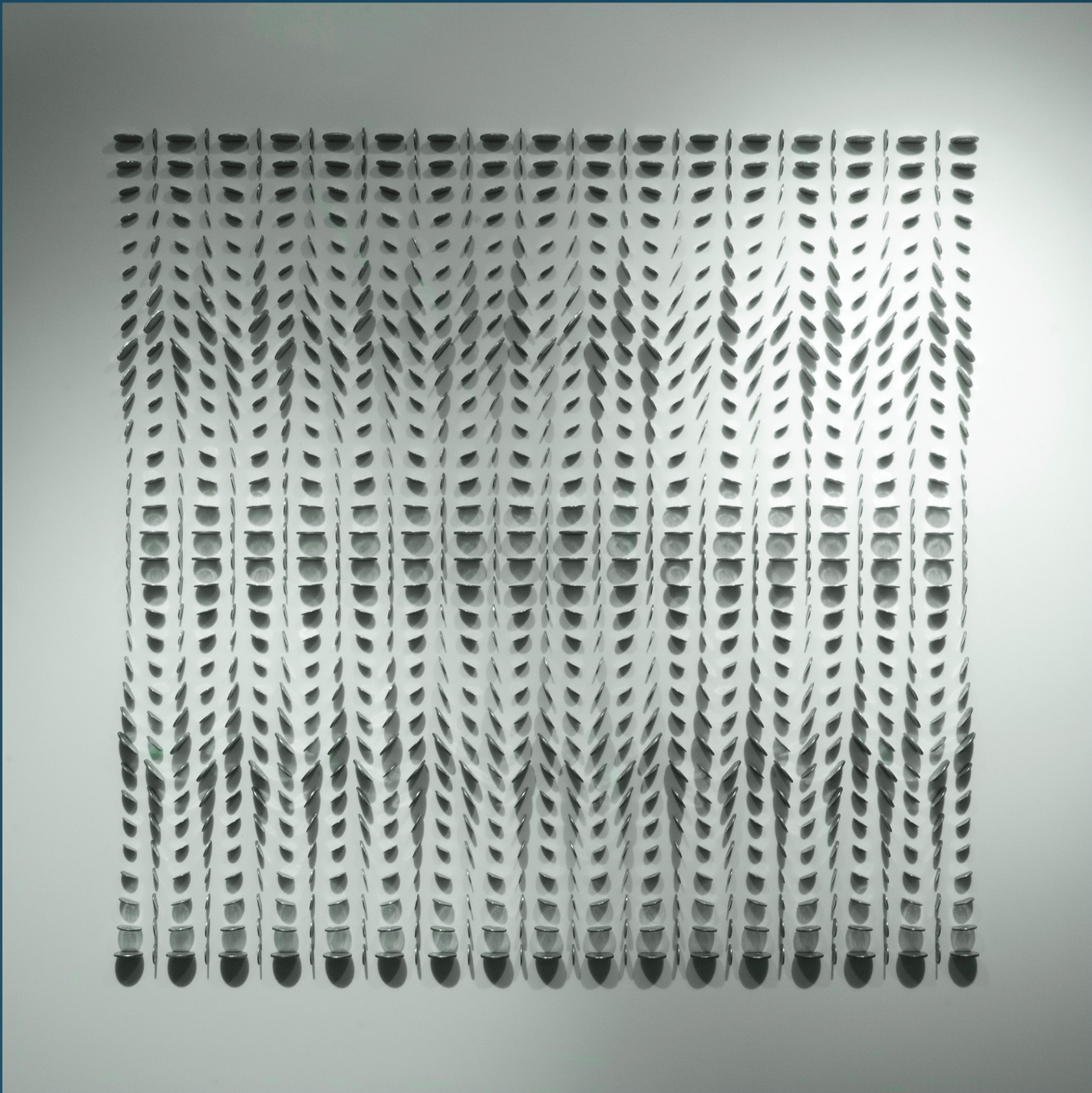
y a una desorganización de la geometría, donde dejan de funcionar las leyes de la perspectiva y nacen paradojas visuales. Cada forma oval llama a otra sin una estructura diseñada previamente. Sus movimientos sugieren ondulaciones que mezclan secuencias más sutiles, ligeras, menos rígidas. Las obras funcionan en parejas que oponen y complementan el juego de los dibujos virtuales. Pero lo más interesante de esta nueva experiencia es la manera como se producen nuevas relaciones entre el material utilizado, las estructuras de la superficie y los dibujos que inesperadamente se van descubriendo en la trama, a medida que nos alejamos de las piezas. Son piezas para ver desde la distancia y descubrir dibujos en cada movimiento: estrellas

de cinco hasta infinitas puntas, elipsis, cruces o cadenas de flores. Aquí, Arturo lleva a un grado muy alto la intuición y fluidez que siempre han estado presentes en su trabajo. Nace un espacio alternativo para la comprensión visual del mundo que nos rodea dentro de un contexto de transformaciones, ambigüedades y transgresiones de la percepción convencional. La geometría se disuelve en matrices orgánicas y flexibles que incrementan su poder estructurador de la realidad y aportan elementos muy interesantes al desarrollo de la abstracción.





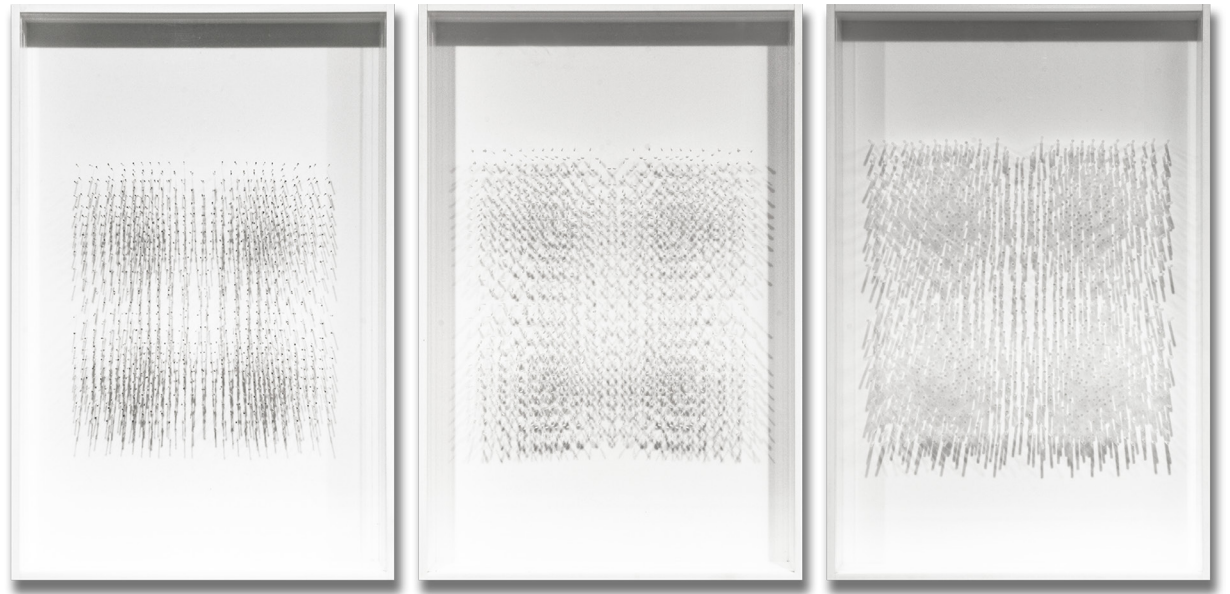
Con *Circularis* establece una base teórica en los estudios que el matemático Penrose desarrolló con los mosaicos generados por formas pentagonales que cumplen un patrón de regularidad en el recubrimiento de una superficie plana. Quintero comienza un trazado imaginario –una especie de bordado en círculos– por entre los pentágonos, que deberían unir sus lados dibujando un mosaico uniforme. Pero ese patrón pentagonal muy pronto revela que sus lados no encajan en otros pentágonos sino que produce triángulos. Esto quiere decir que el pentágono es una figura que no se repite uniformemente una al lado de otra y, justo en ese espacio inesperado de los triángulos, el artista inicia la creación de un nuevo espacio de transformaciones sobre la figura inicial del patrón pentagonal, generando sus propias retículas. El resultado es un movimiento de tensión que crece en forma espiral y se desplaza en inusitados movimientos sobre las líneas circulares que fluyen libremente entre el espacio y los vacíos, haciendo nacer nuevos dibujos entre las sombras de las líneas sobre la superficie plana.



Las series *Cinetismo en metálico*, *Digitopunturas* y *Laboratorio de arte* abordan la construcción de la obra a partir de materiales extraartísticos que reconducen la significación en su uso y sus formas, así como a una problematización de la lengua clásica de la abstracción. En la primera de ellas, iniciada en 2009, la disposición en repetición de las monedas sigue una distribución ordenada en el plano que, con el efecto del metal, produce corrientes de vibración y movimiento. Quintero toma el recurso estético de la serialidad. Ello refuerza su aproximación al cinetismo, pero a la vez extiende considerablemente

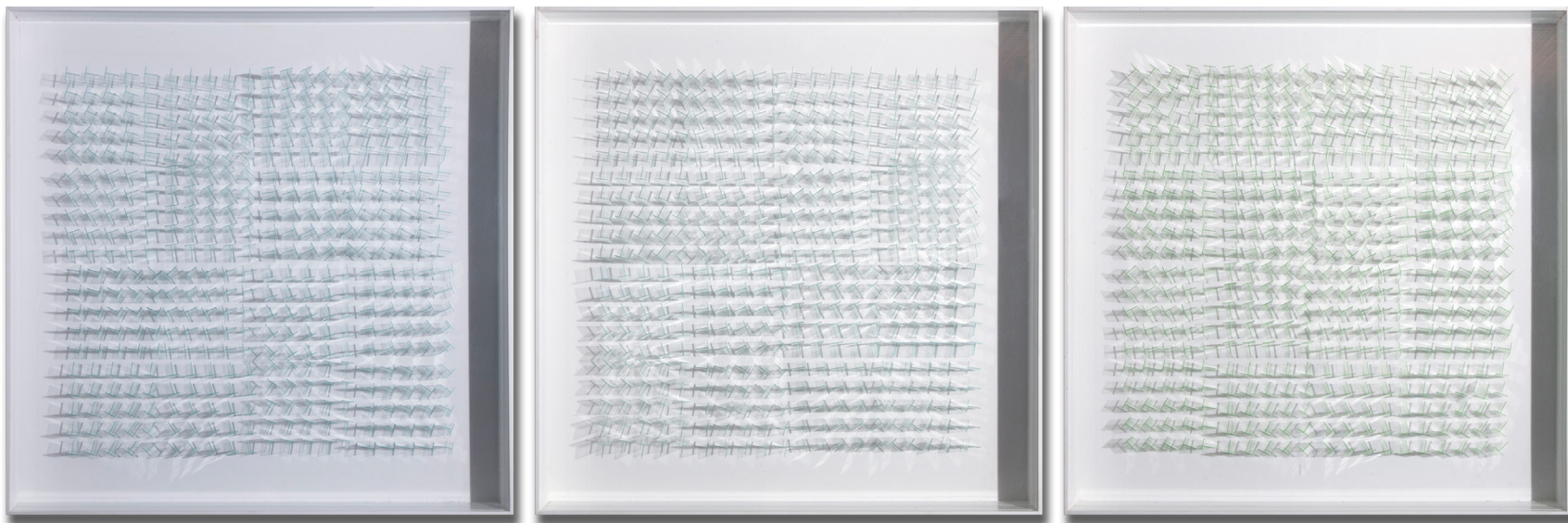
el campo de posibilidades de las relaciones geométricas como soporte del hecho plástico. Estas obras se organizan en el marco del cuadrado y, dentro de este escenario de equilibrio, se desata un dinámico proceso de ritmos, ondulaciones y tensiones generado por el brillo y los contrastes formales a medida que las monedas cambian su posición. El *Cinetismo en metálico* lleva a pensar en un replanteamiento del arte cinético o, como propone el crítico de arte Freddy Carreño, en un *neo-cinetismo formalista del que no está ausente una velada carga de ironía*.





Por su parte, en las *Digitopunturas* incorpora las delgadísimas agujas utilizadas en las terapias de acupuntura para la realización de una serie en pequeño formato que revela una capacidad inusitada de revelar el movimiento. Cada una de las *Digitopunturas* expresa una sensación de permanentes ondulaciones que cambian a medida que nos desplazamos sobre ellas. La proporción de un objeto tan pequeño y delgado crece considerablemente cuando se unen las agujas para representar esos campos móviles sobre el plano, reforzados por el efecto de las sombras que guardan siempre las relaciones geométricas y parecen reflejar una especie de ecos musicales invisibles.





Laboratorio de arte incorpora elementos de vidrio de las mediciones y análisis de laboratorio, tubos de ensayo, cubreobjetos, tubos capilares y placas de petri. Los coloca simétricamente para luego rediseñar ejes de rotaciones y vueltas que contribuyen a desarrollar figuras en movimiento y generar formas inesperadas que parecían estar escondidas. Los efectos alcanzados elevan considerablemente la fuerza de las piezas. La falta

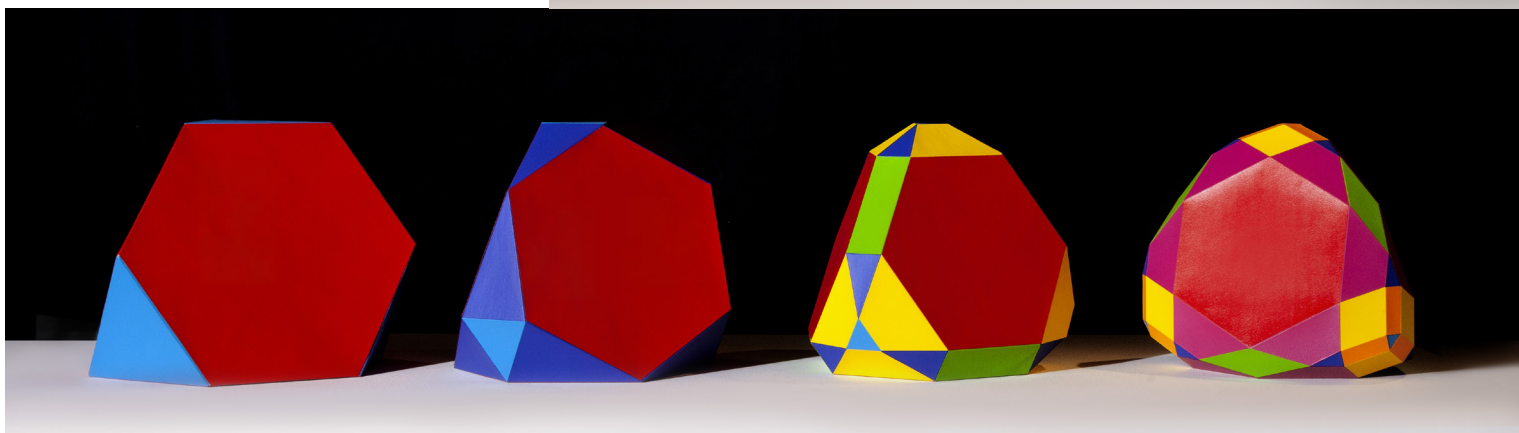
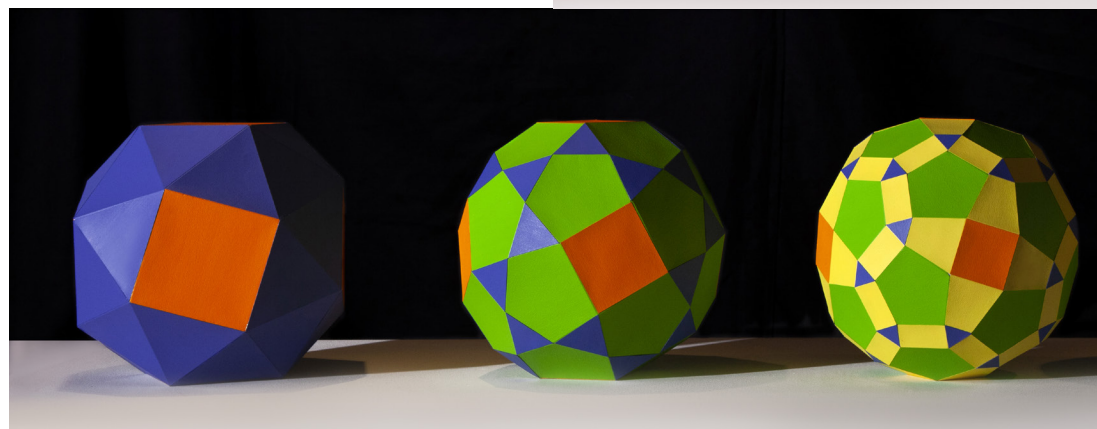
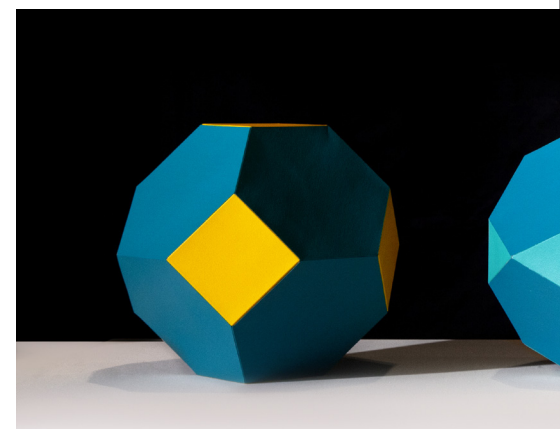
de color hace crecer la transparencia y levedad, los juegos de luces y sombras. La vibración es infinitamente sugerente e insinúa un patrón formal que no existía en su trabajo: la imagen del punto de ebullición, las secuencias de orden y caos que replantean los patrones de la geometría euclidiana y cambian permanentemente de posición. La situación visual allí producida es interesantísima y muy atractiva: titilante, ligera, ondulante. Esta serie agiliza

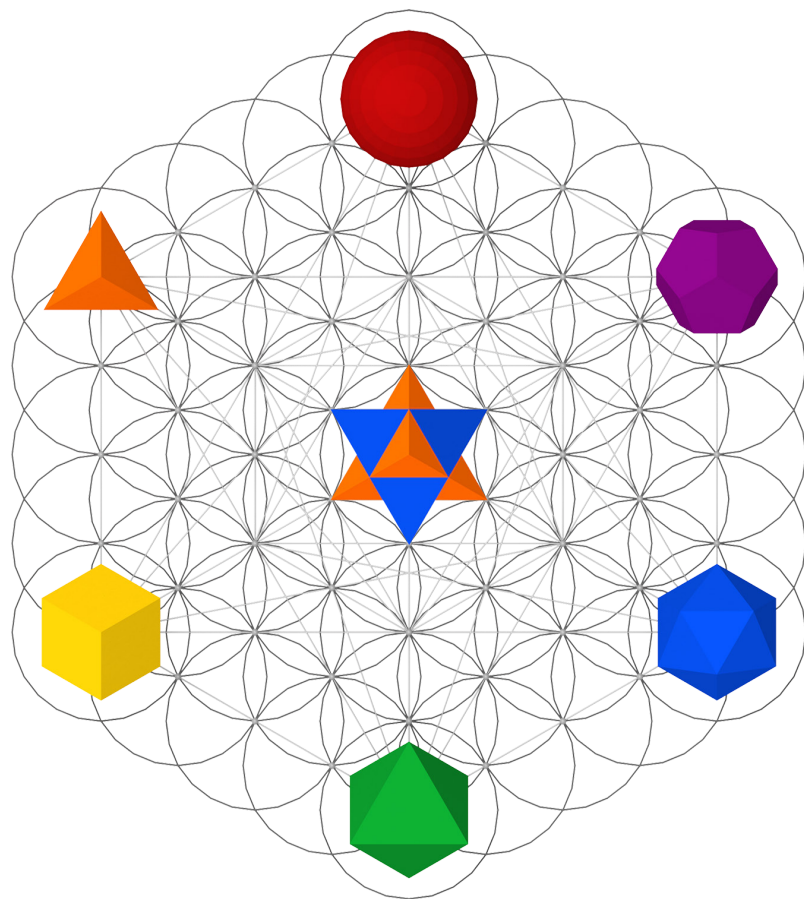
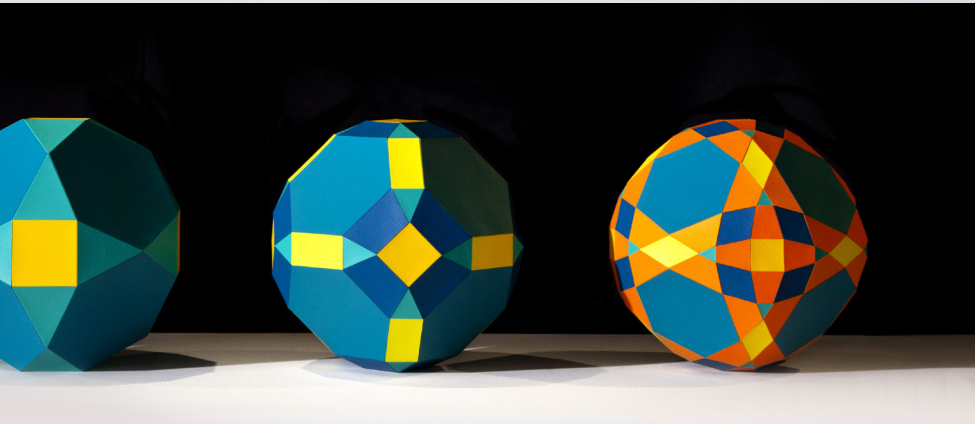
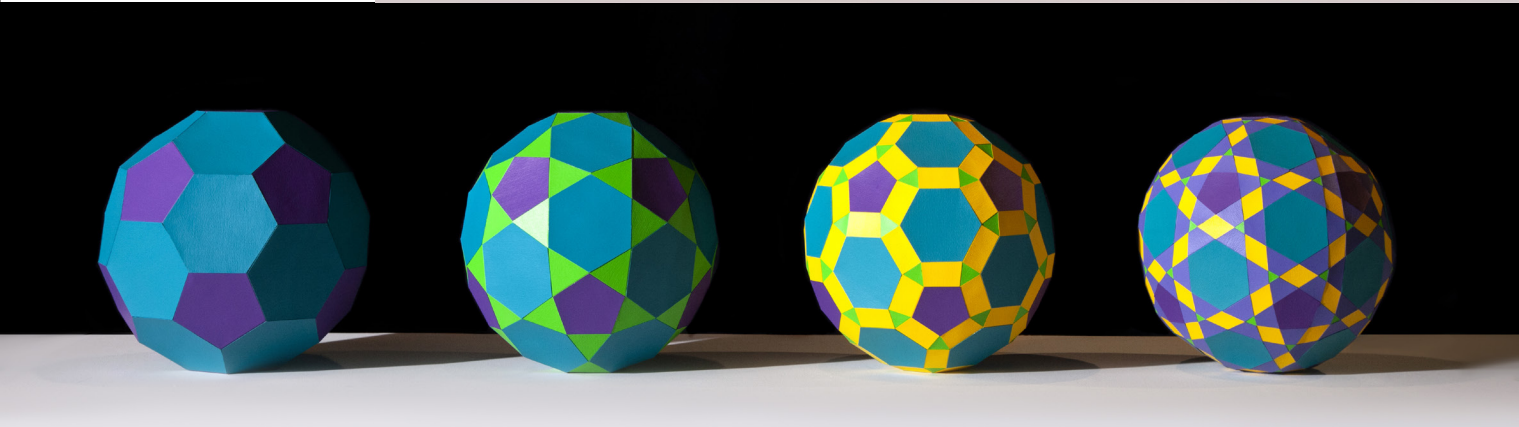
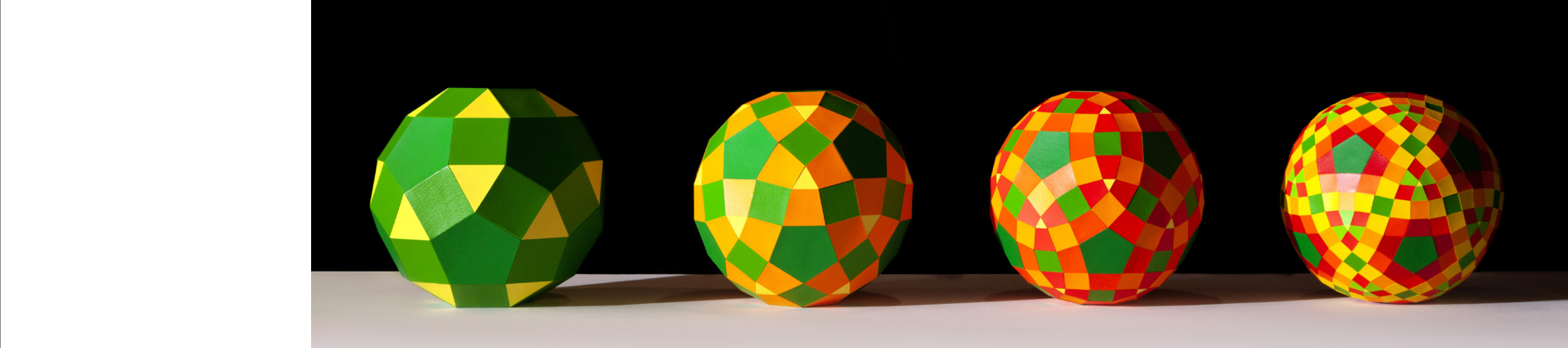
el proceso visual con un impulso que no parece extinguirse. Activa la creación de universos infinitos, en transformación continua. Aunque los objetos están realmente fijos, anclados en la base de la pieza, la marcha del espectador y la propia energía que la pieza genera con esos pequeños haces de luz estallan desde la caja de madera y fracturan el espacio. La exposición culmina con la presentación de un recorrido en video por

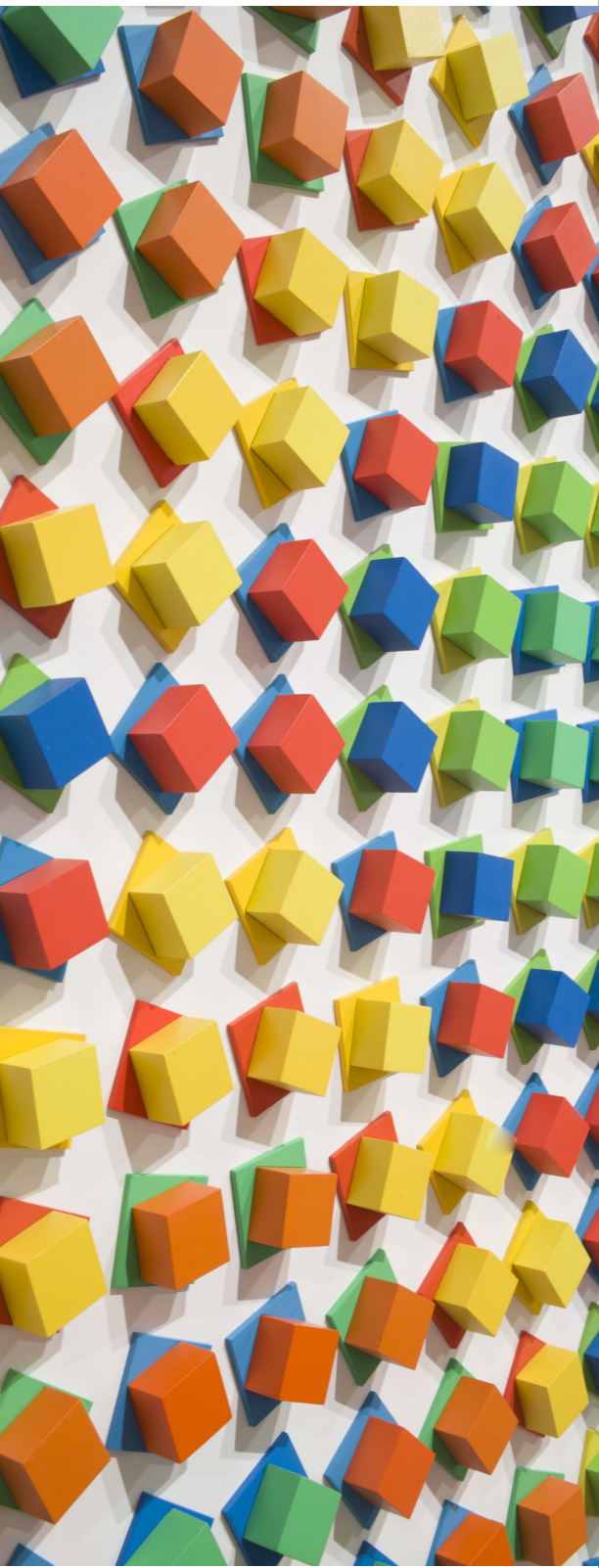
la historia y el desarrollo de la geometría en la obra de Arturo Quintero. Se trata de las diferentes visiones y percepciones que la geometría transita a través de la historia y la manera como los pensadores abordan su desarrollo. Como antesala al video realizó una instalación de 28 sólidos que nos conducen por las transformaciones. Así podemos comprender cómo el artista retoma los aportes anteriores para llegar a nuevas construcciones más orgánicas e inagotables que conjugan orígenes diversos. La primera estación la constituyen los sólidos platónicos (cinco sólidos perfectos: tetraedro, cubo, octaedro, dodecae-

dro e icosaedro), que son las primeras formas poligonales regulares. Ellas son más adelante replanteadas por Arquímedes, quien las multiplica hasta convertir en trece sólidos semirregulares. En el siglo XIX, el matemático francés Eugène Charles Catalan genera una nueva familia de trece poliedros duales a partir de los sólidos de Arquímedes (es decir, poliedros que construyen sus duales, ya que sus vértices se corresponden con el centro de las caras de otro poliedro). Esta línea histórica constituye la fuente primaria de la obra de Quintero, quien seccionando las formas alcanza la producción de nuevos poliedros que se articu-

lan en infinitas conjugaciones. Arma un discurso nuevo a partir de corrientes previas y retoma los postulados básicos de la geometría sagrada, que parte de la concepción filosófica del universo como un inmenso plano de signos y caracteres matemáticos que contienen el origen de las formas vida: triángulos, círculos, figuras geométricas que permiten explicar el funcionamiento de la vida y el lenguaje y salir de la oscuridad. Estas rigurosas investigaciones nos muestran cómo integrar la precisión matemática y la perfección en el manejo de la técnica, con la organicidad, la intuición y la poesía.

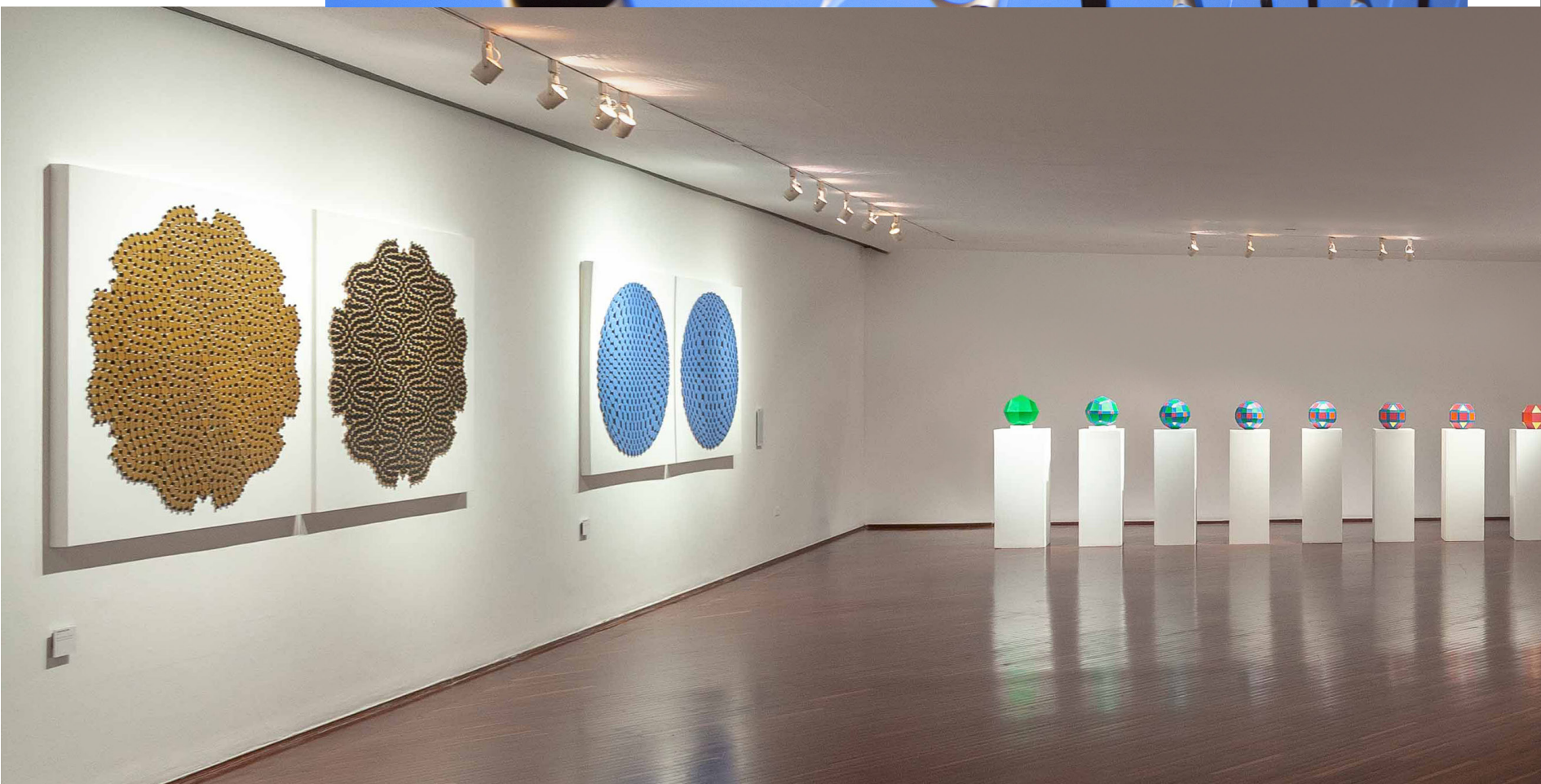
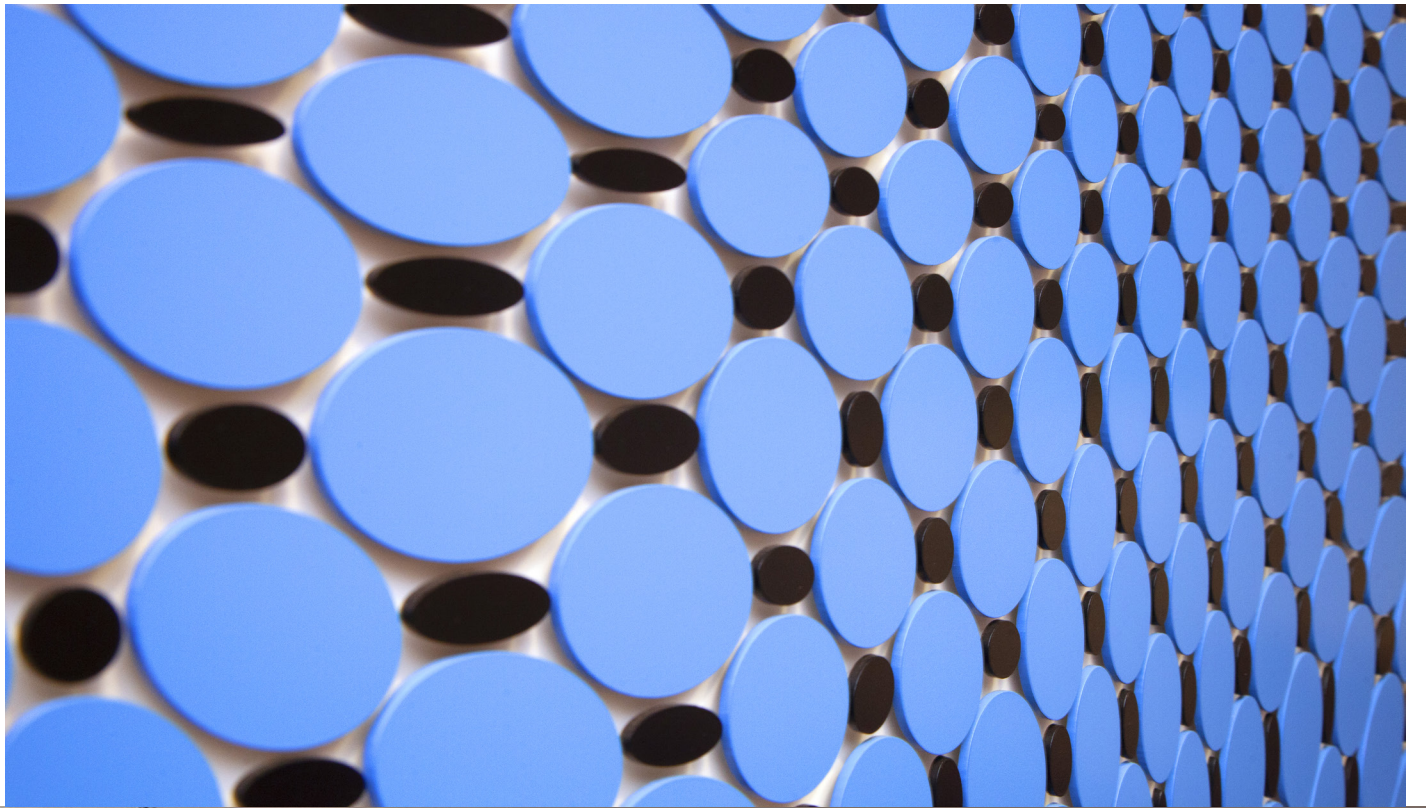


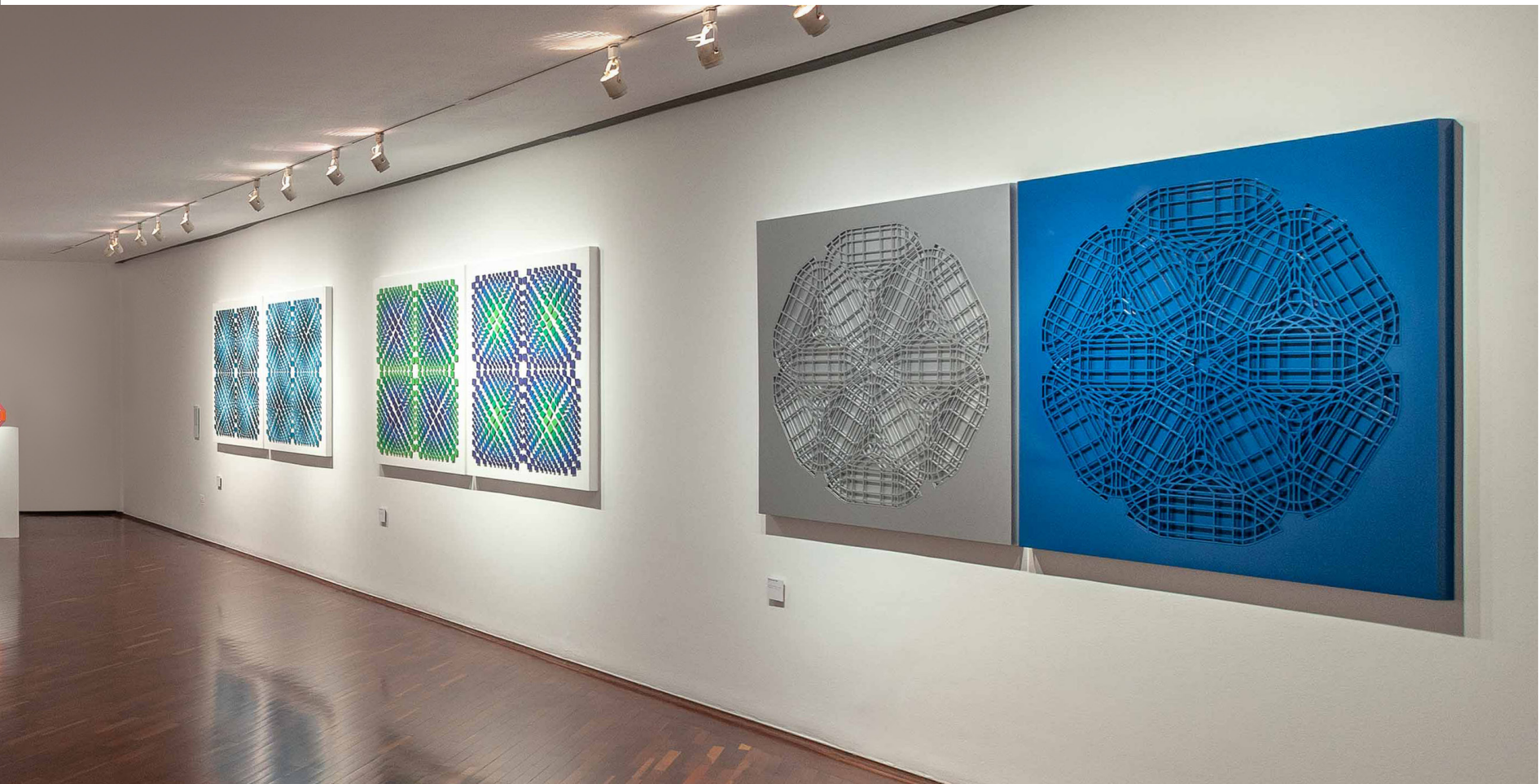


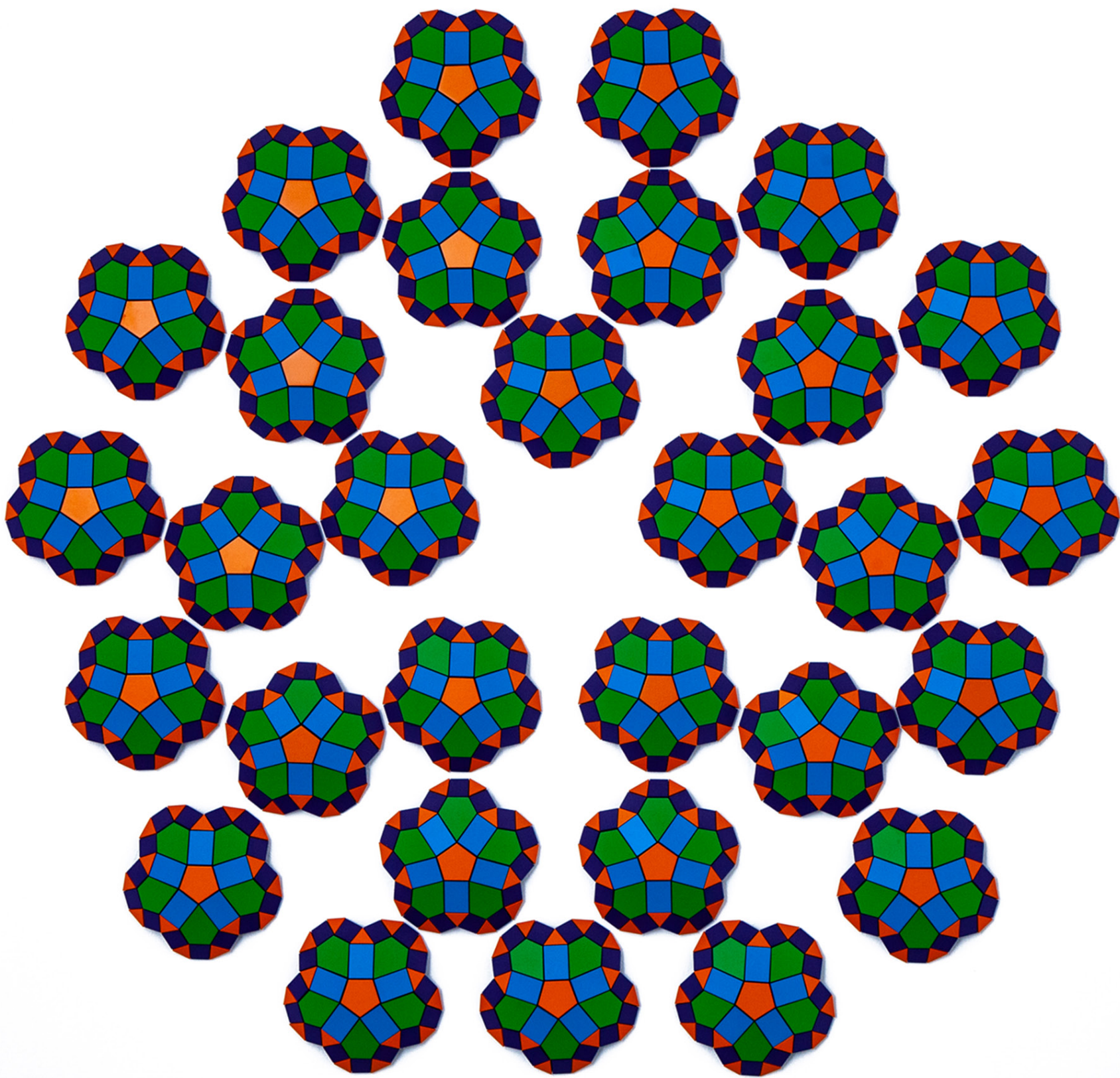


Arturo Quintero **AQ**
códigos claves lenguajes

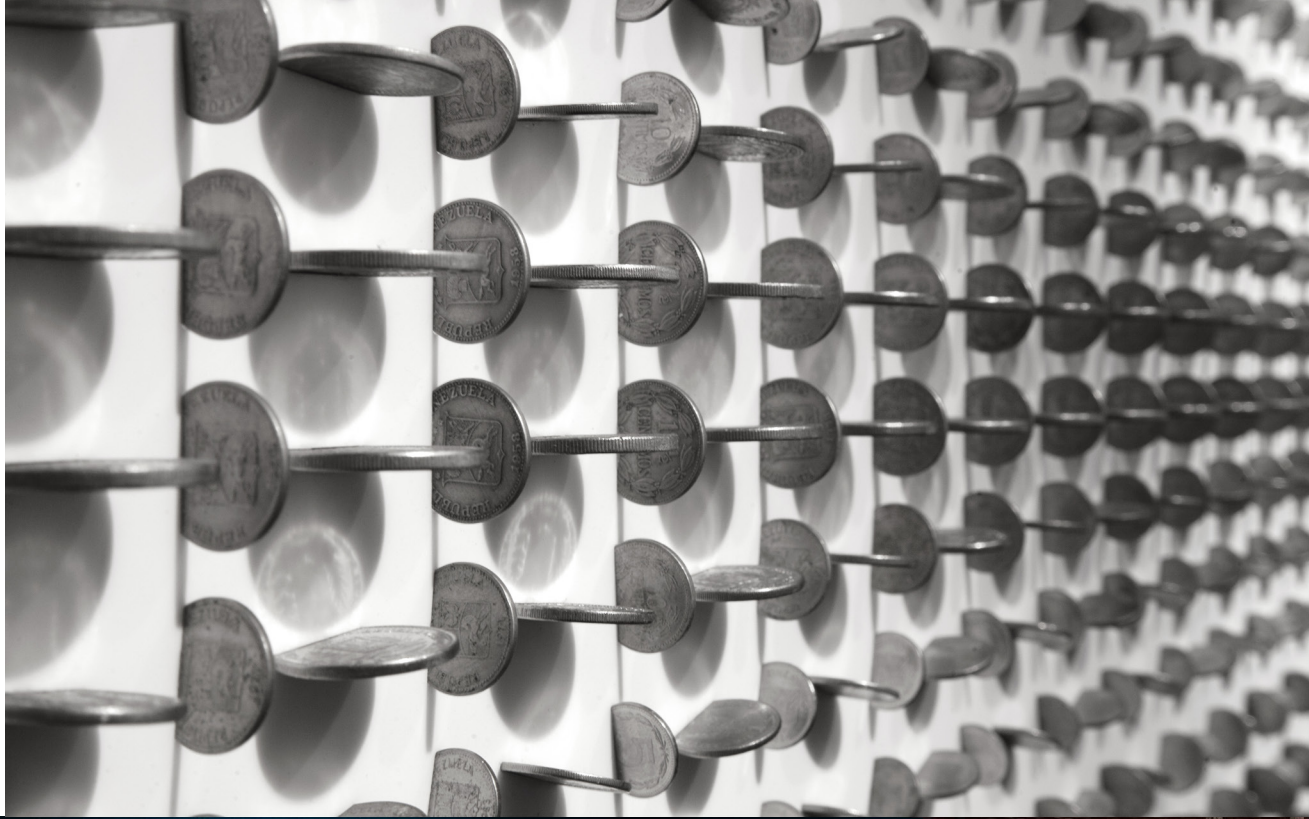


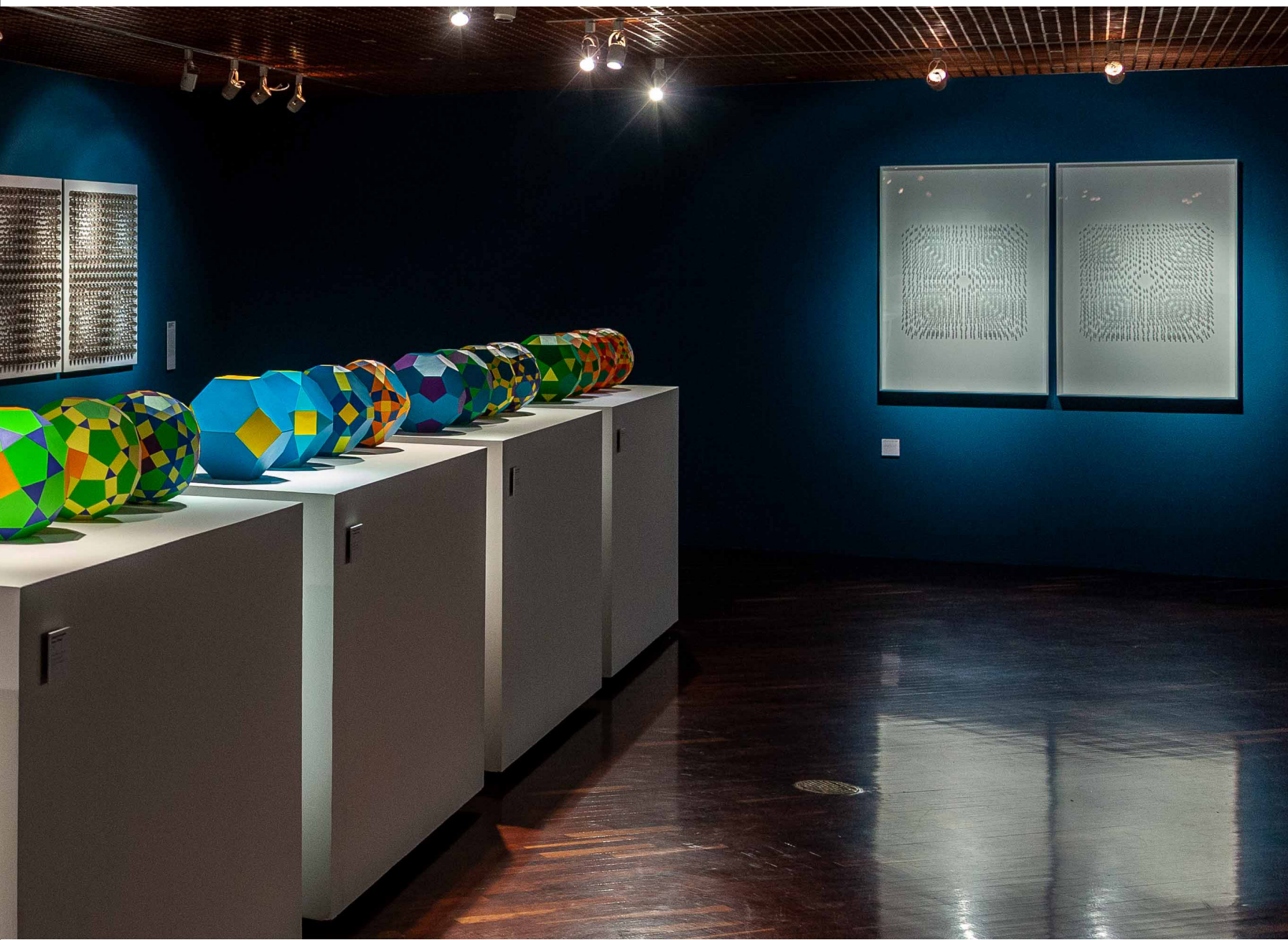






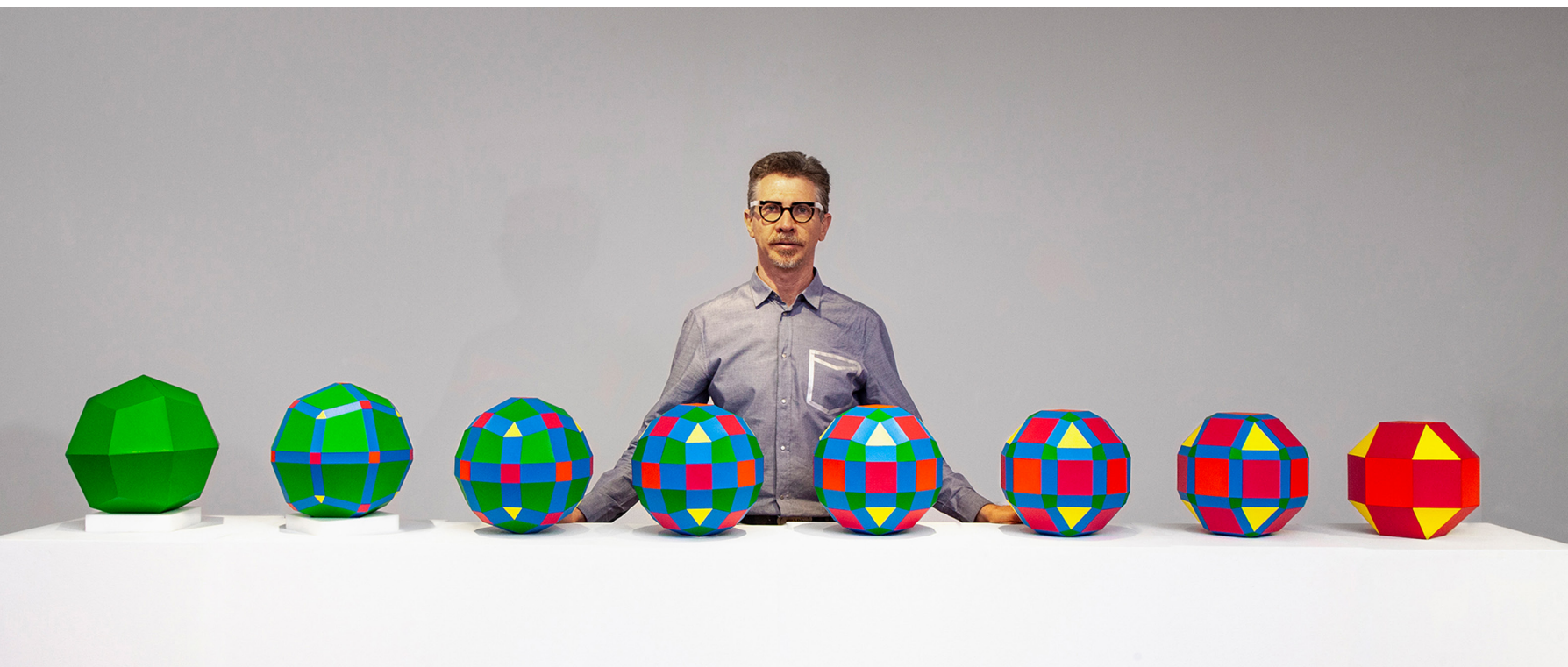












Arturo Quintero

Nace en Caracas, Venezuela, el 13 de octubre de 1964.

En 1986 se gradúa como Diseñador de Obras Civiles en el Instituto Tecnológico Antonio José de Sucre, Caracas, Venezuela

En 2001 comienza una serie de exploraciones acerca de los principios originarios de la geometría y sus leyes, lo que le conduce a una investigación visual y teórica y a la producción de obras tempranas en cartulinas plegadas de alto gramaje. A partir de entonces desarrolla un extenso proceso de experimentación de conceptos y materiales, donde la geometría se lleva a los límites como herramienta de organización de la realidad.

Exposiciones Individuales

Arturo Quintero: Códigos, Claves, Lenguajes. Centro Cultural BOD, Caracas, Venezuela, 2018.

Reflexiones Geométricas, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela, 2018.

Arturo Quintero. 18 Años, Mayoría de Edad, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela, 2018.

Ovoidal, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela, 2016.

Laboratorio de Arte, Art Nouveau Gallery, EE.UU., 2014.

Fractus, Gsiete Galería, Caracas, Venezuela, 2013.

Introspecciones Geométricas, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela, 2013.

El Cubo Virtual, Gsiete Galería, Caracas, Venezuela, 2010.

Bolívar Cinético, Galería Blasini, Caracas, Venezuela, 2009.

Mosaico, Galería D`Museo, Caracas, Venezuela, 2008.

Serigrafía 3D, Galería Blasini, Caracas, Venezuela, 2008.

Naturaleza Geométrica, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela, 2004.

Geometría Cós mica, Galería D`Museo, Caracas, Venezuela, 2004.

Publicación

GEOMETRÍA TOTAL. Obra de Arturo Quintero. Textos de María Luz Cárdenas, Caracas, Venezuela, 2014.

Menciones Especiales

I Bienal de Arte Emergente: «El Legado Cinético» convocado por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela, 2012.

XIV Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Homenaje a Alejandro Otero, convocada por CAF y TAGA, 2011.

Principales Exposiciones Colectivas

2018 *Carré Latin-Palais Royal,* París, Francia.
 Bienal de Miniaturas Gráficas del TAGA, Sala CAF-Corporación Andina de Fomento, Caracas, Venezuela.

2017 *Carré Latin-Bruxelles,* Bruselas, Bélgica.

2016 *Carré Latin-Rive Gauche,* Antiquaires et Galeries d'Art, París, Francia.

2015 *Colectiva 2015,* Gsiete Galería, Caracas, Venezuela.

Colectiva 2015, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela.

2014 *Colectiva 2014,* Gsiete Galería, Caracas, Venezuela.

Colectiva 2014, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela.

2013 *Signos contemporáneos del arte venezolano,* Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.

Colectiva V, Gsiete Galería, Caracas, Venezuela.

Colectiva 2013, Art Nouveau Galería, Maracaibo, Venezuela.

2012 *Papel XIX,* Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

El Arte al Rescate, Torre BOD Corp Banca Colectiva, Caracas, Venezuela.

2011 *Papel XVIII,* Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

IV Edición de la Subasta silente entre cajas «El Cuadrado Perfecto», Espacio Capuy, Caracas, Venezuela.

Alter Geometría-Alter Ego, Galería Gsiete, Caracas, Venezuela.

2010 *III Colectiva*, Gsiete Galería, Caracas, Venezuela.
Papel XVII, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

2009 *In-Forma Geométrica*, Muestra Internacional de Arte Geométrico, Museo Cívico del Castel Nuovo, Napoli, Italia.
Suspendido, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
II Colectiva, Gsiete Galería, Caracas, Venezuela.
Papel XVI, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

2008 *Papel XV*, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

2007 *Papel XIV*, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Artistas Contemporáneos, Galería D'Museo, Caracas, Venezuela.

2006 *Papel XII*, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Trans-Figuración, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela.
Colectiva 2006, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Segundo Encuentro de las Artes Geométricas, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela.

2005 *Papel XI*, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Vivencias, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela.

El Zen de Oriente y el Son de Occidente, El Espacio, Caracas, Venezuela.
Papelón, El Espacio, Caracas, Venezuela.
Primer Encuentro de las Artes Geométricas, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela.

2004 *Trasmutantes*, Espacio de Arte Yumares, Caracas, Venezuela.
Pequeño Formato, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Galería Moro, Décimo Aniversario, Maracaibo, Venezuela.
Full Color, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
Venezuela Contemporánea, Hatman Art Space, Coral Gable, EE.UU.
Papel X, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

2003 *Arte Contemporáneo*, Galería D'Museo, Caracas, Venezuela.
Espacio Integro, Graphic Gallery, Caracas, Venezuela.
Papel IX, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.
20 hasta 40, Universidad Católica Cecilio Acosta, Maracaibo, Venezuela.

2002 *Obras Contemporáneas*, Galería DMuseo, Caracas, Venezuela
Papel VIII, Galería Leo Blasini, Caracas, Venezuela.

2001 *Primer Encuentro de Artistas*, Galería Art3, Caracas, Venezuela.
Colectiva 2001 Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

Segundo Encuentro de Jóvenes Artistas y Grandes Maestros, Grupo Li Centro de Arte, Caracas, Venezuela.
Papel VII, Galería Leo Blasini, Caracas, Venezuela.

Colecciones Institucionales:

BFC Banco Universal
BNC Banco Universal
Banco Exterior
Baker & Mc Kenzie

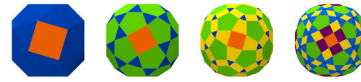
Catálogo de obras



1 Hexaedro / Octaedro 2000
Papiroflexia y acrílico sobre madera
66 x 66 cm
Colección Andrés Alibrandi



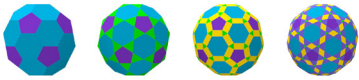
2 Estudio del Tetraedro Truncado +
3 Fases 2002
Papiroflexia y pintura acrílica
4 sólidos de 25 cm de alto c/u
Colección del Artista



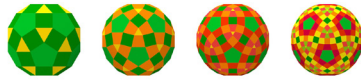
3 Estudio del Hexaedro Romo +
3 Fases 2002
Papiroflexia y pintura acrílica
4 sólidos de 25 cm de alto c/u
Colección del Artista



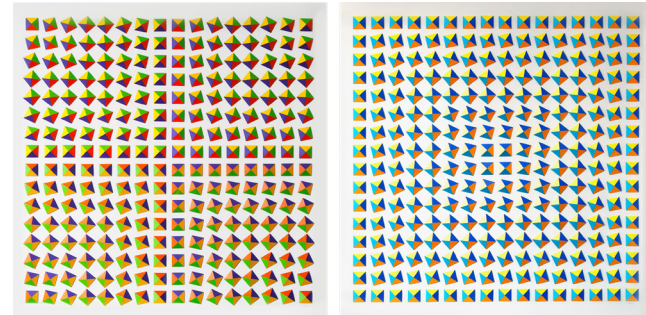
4 Estudio del Octaedro Truncado +
3 Fases 2002
Papiroflexia y pintura acrílica
4 sólidos de 25 cm de alto c/u
Colección del Artista



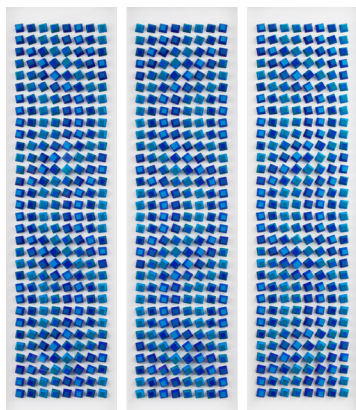
5 Estudio del Icosaedro Truncado +
3 Fases 2002
Papiroflexia y pintura acrílica
4 sólidos de 25 cm de alto c/u
Colección del Artista



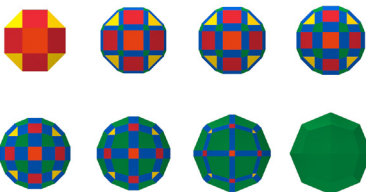
6 Estudio del Rombicuboctaedro +
3 Fases 2002
Papiroflexia y pintura acrílica
4 sólidos de 25 cm de alto c/u
Colección del Artista



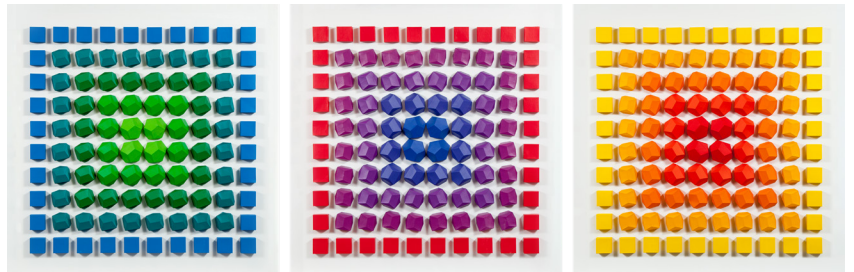
7 Rotación gradual del tetraquis
hexaedro I / II 2002
Papiroflexia y acrílico sobre madera
Díptico 100 x 100 cm c/u
Colección Norah Graterol



8 Caída de agua I / II / III 2003
Papiroflexia y acrílico sobre madera
Tríptico 165 x 50 cm c/u
Colección Familia Bellosio-Meinhardt



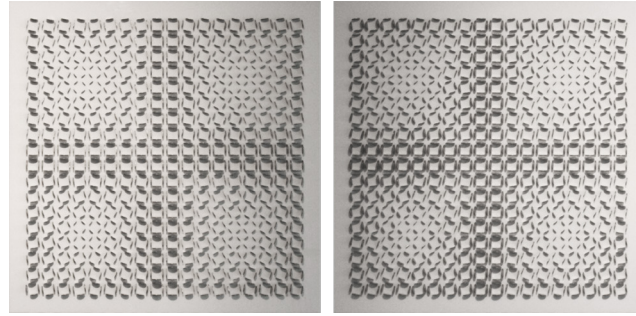
9 Transformación del
Rombicuboctaedro al Icositetraedro
Deltoidal 2003
Papiroflexia y pintura acrílica
8 sólidos de 20 a 26 cm de alto
Colección del Artista



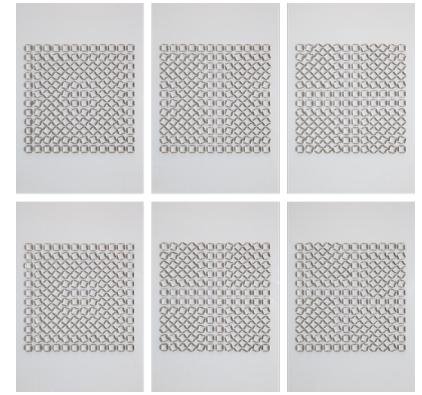
10 Geometría Sagrada 2004
Papiroflexia y acrílico sobre MDF
pintado
Tríptico 90 x 90 cm c/u
Colección del Artista



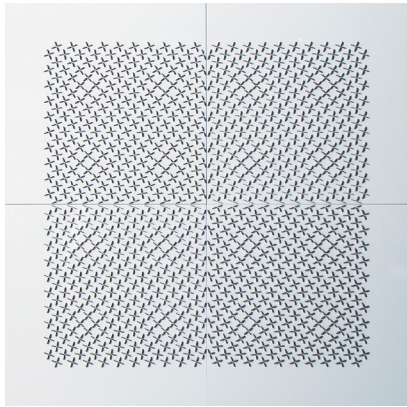
11 CINETISMO CIBERNÉTICO
005 2003
Técnica mixta sobre madera
130 x 130 x 5 cm
Colección Familia Gomes-De Freitas



12 CINETISMO EN METÁLICO
027 / 028 2009
Acrílico cortado con *router*, monedas
Díptico 100 x 100 cm c/u
Colección Familia Gomes-De Freitas



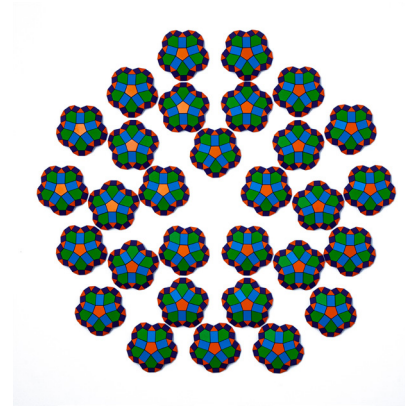
13 CINETISMO EN METÁLICO
035 2009
Valgo más que un medio II
Acrílico cortado con láser, monedas
Políptico de 6 piezas 60 x 40 cm c/u
Colección Familia Guevara-Castillo



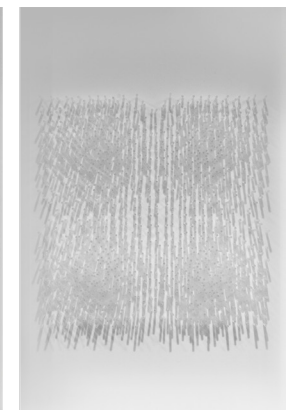
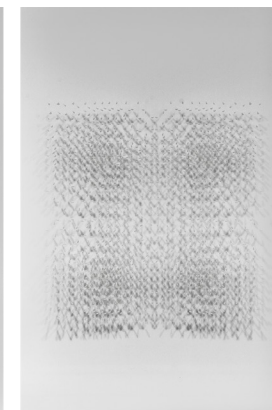
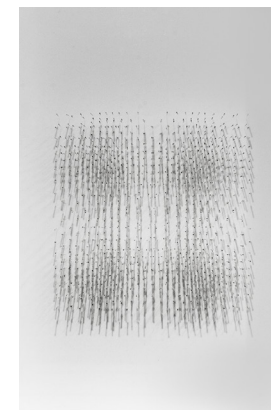
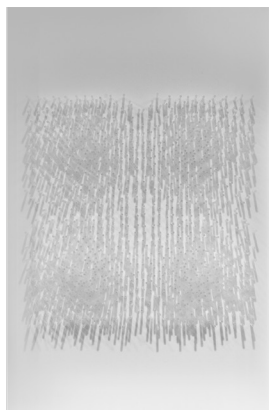
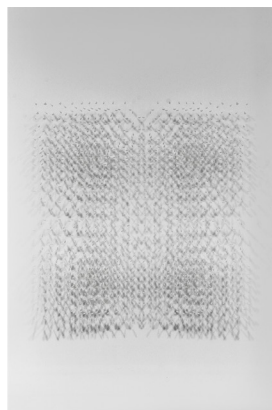
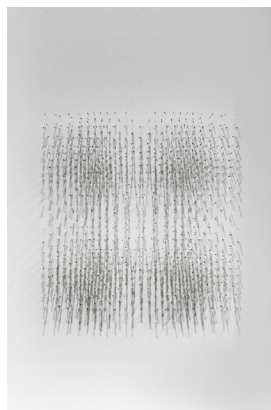
14 CINETISMO EN METÁLICO
039 2009
Pa gozar un puyero
Acrílico cortado con láser, monedas
Políptico de 4 piezas 75 x 75 cm c/u
Colección Familia Rotundo-Atencio



15 GALAXIA TI BETA
005 2010
Acrílico laqueado cortado en láser
189 x 297 cm
Colección Familia Acosta Aranguren

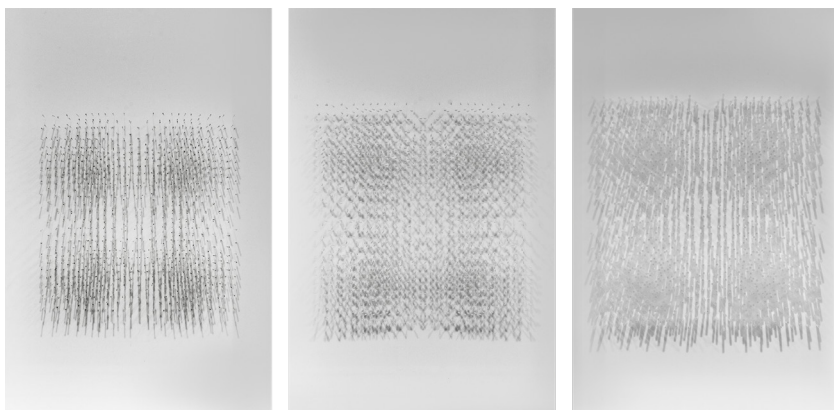


16 GALAXIA PH ALPHA
006 2010
Acrílico laqueado cortado en láser
165 x 173 cm
Colección Familia Machado Hung

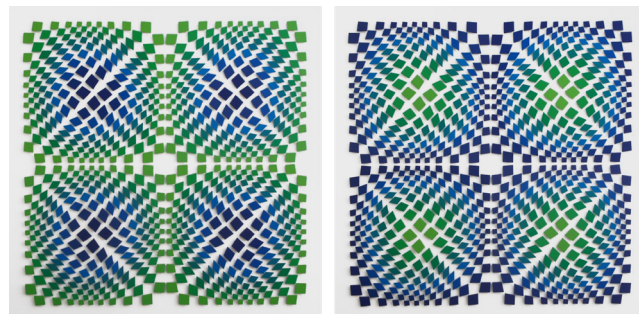


17 DIGITOPUNTURA
012A / 012B / 012C 2011
Acrílico cortado con láser
Tríptico 61 x 41 x 9 cm c/u
Colección Familia Mattar-Cataldo

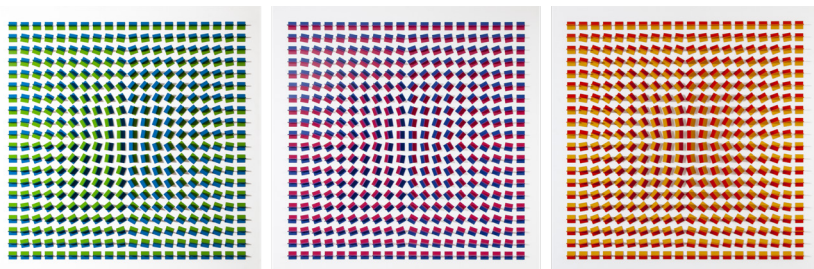
18 DIGITOPUNTURA
013A / 013B / 013C 2011
Acrílico cortado con láser
Tríptico 61 x 41 x 9 cm c/u
Colección Familia Mattar-Cataldo



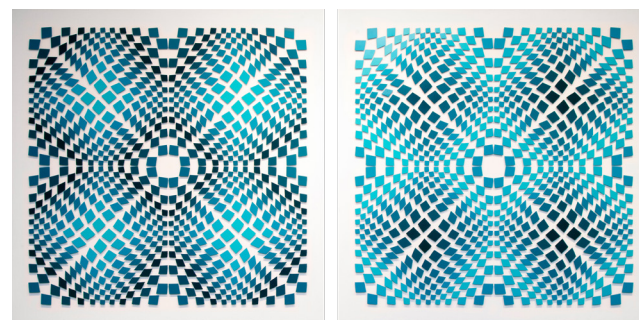
19 Digitopuntura
014A / 014B / 014C 2011
Acrílico cortado con láser
Tríptico 61 x 41 x 9 cm c/u
Colección Familia Mattar-Cataldo



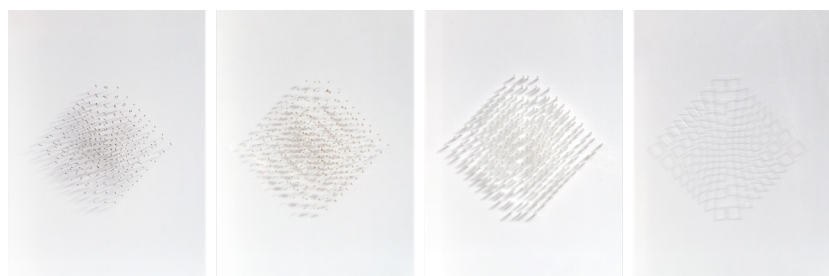
20 Fractus
009 / 010 2012
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Familia Gómes-Mendoza



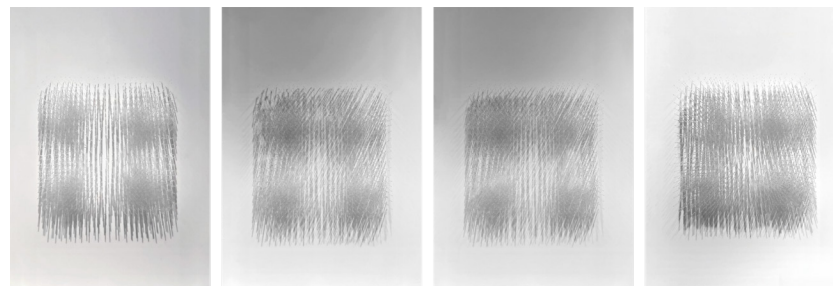
21 Lectura Múltiple
015/016/017 2012
Acrílico cortado con láser
Tríptico 135 x 135 cm c/u
Colección Familia Silva-Henning



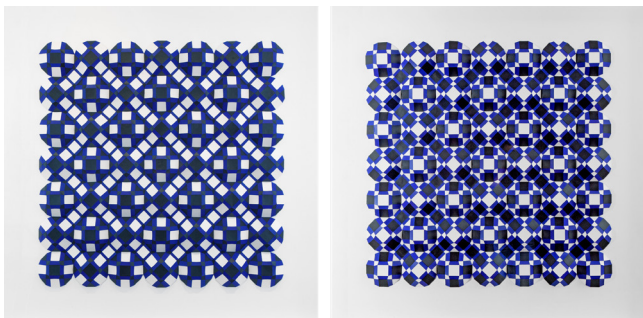
22 Fractus
044 / 045 2013
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Familia Martínez-Betancourt



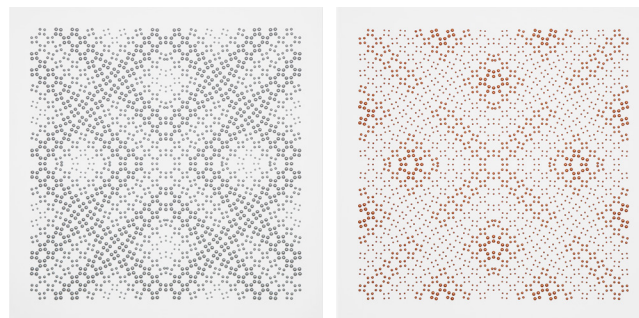
23 Digitopuntura
023A / 023B / 023C / 023D 2013
Acrílico cortado con láser
Políptico de 4 piezas 40 x 30 cm c/u
Colección María Fernanda Merino



24 Capil-Art
003 / 004 / 005 / 006 2014
Acrílico cortado con láser
Políptico de 4 piezas 70 x 50 cm c/u
Colección Familia Romero-Colmenares



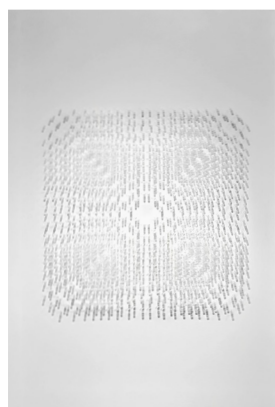
25 Cosmos I / II 2014
Papiroflexia y acrílico sobre madera
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Miguel Ángel Ratini- Juan
Carlos La Veglia



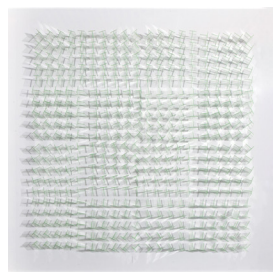
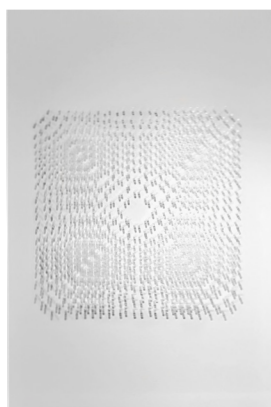
26 Constelación Cinética
026 / 027 2014
Acrílico cortado con láser,
esferas de plástico
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Darin Wahbeh



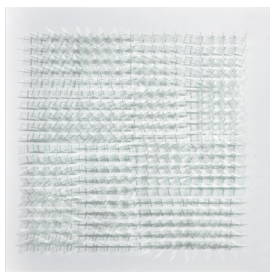
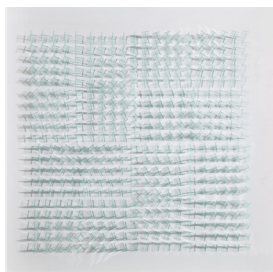
27 Cover Art Glass
003 2014
Acrílico cortado con láser
90 x 70 x 6 cm
Colección del Artista



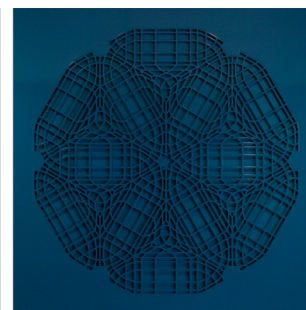
28 Ensayo de Arte
007 / 008 2014
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 80 cm c/u
Colección Privada

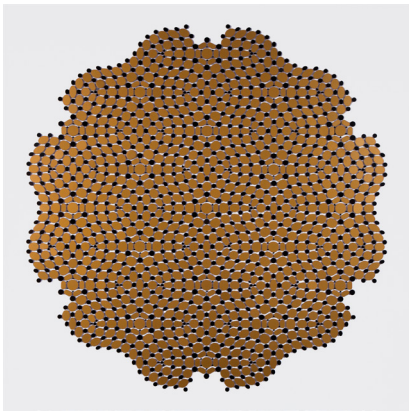


29 Micro-Arts-Copio
023 / 024 / 025 2014
Acrílico cortado con láser
Tríptico 100 x 100 cm c/u
Colección Lisbeth Fernández Watson

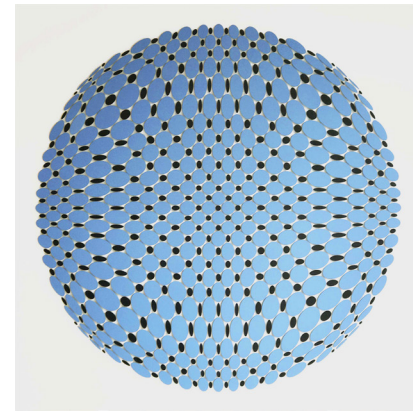
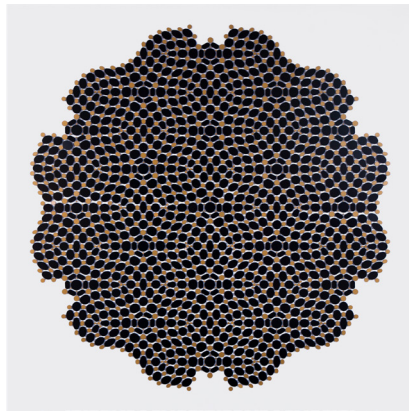


30 Mosaico
184 / 185 2014
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Familia Delgado-Urdaneta

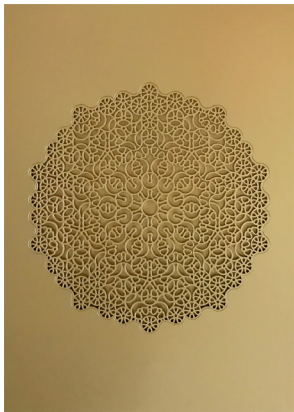
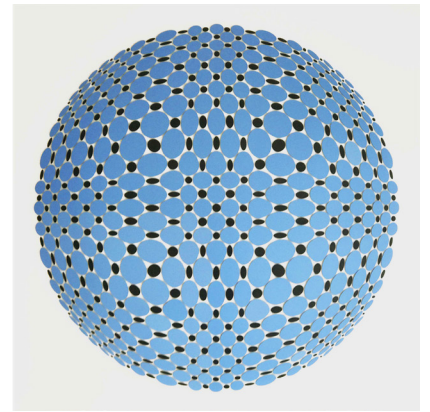




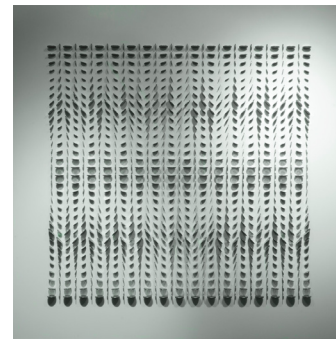
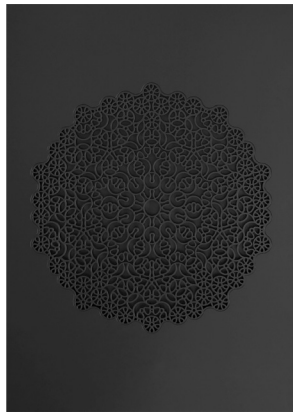
31 Ovoidal
005/ 006 2015
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Josefina Fernández



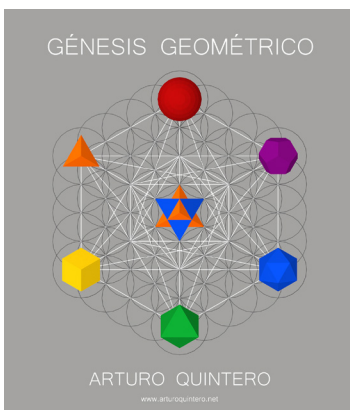
32 Ovoidal
060/ 061 2016
Acrílico cortado con láser
Díptico 120 x 120 cm c/u
Colección Familia Villegas- Cachima



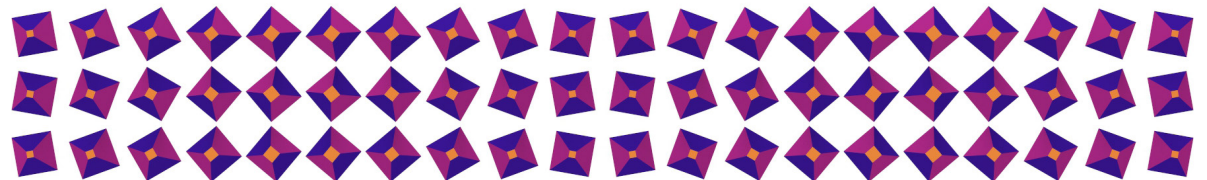
33 Circularis X / XI 2017
Acrílico cortado con láser
Díptico 70 x 50 cm c/u
Colección Andrés Alibrandi



34 Cinetismo en Metálico 2018
República de Venezuela I
Acrílico cortado con *router*, monedas
120 x 120 cm
Colección Privada



35 VIDEO GÉNESIS GEOMÉTRICO
2018
18 MIN
Colección MACZUL



36 Rotación gradual del Tetraquis
Hexaedro Truncado 2018
Papiroflexia y pintura acrílica
890 x 132 cm
Colección del Artista



