



*Salón Nacional de
Arte Aragua*

Bienvenido el 35° Salón Nacional de Arte Aragua

En nombre del Gobierno Bolivariano del estado Aragua, bajo la acertada dirección del teniente Rafael Isea, damos la bienvenida a la 35ª edición del Salón Nacional de Aragua. Desde los espacios de La Ganadera, ubicada en la avenida Constitución de esta Ciudad Jardín de Venezuela, sede del Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, recibimos con beneplácito a los más de 100 artistas que desde ya exponen sus obras en este encuentro especial, una de las confrontaciones artísticas más importante del país y centro de promoción y difusión de las diversas propuestas de creadoras y creadores venezolanos, colocado a la vanguardia del movimiento artístico nacional.

Desde la Secretaría Sectorial del Poder Popular para la Cultura del estado Aragua queremos reiterar nuestro irrestricto apoyo, material y espiritual, a

nuestros artistas locales y los venidos desde otros ámbitos geográficos. Conscientes de que esta es la única manera de enaltecer el trabajo creador de quienes han dedicado su vida a las artes, en este caso particular las artes plásticas o visuales (pintura, escultura, fotografía u otras formas de manejar el espacio desde el punto de vista estético) en preferencia a otras formas más utilitarias de "ganarse la vida".

Este año el salón Aragua cuenta con un jurado de excepción que incluye artistas, investigadores, docentes y críticos de arte de la talla de Juan Calzadilla, Willy Aranguren, José Gregorio Noroño y los aragüesños José Caldas y Alejandro Useche, a quienes también queremos abrir las puertas de nuestra camaradería y amistad, por la difícil tarea de seleccionar las obras ganadoras de este 35° Salón Nacional de Arte Aragua.

Desde estos espacios se presentará al público aragüesño las propuestas novedosas que traen artistas de todo el país para el disfrute de los amantes de las artes visuales. Gracias a los impulsos de una gerencia que se ha propuesto dar cabida a todas las expresiones artísticas que sin criterio de exclusión marcan nuestra diversidad cultural como pueblo.

WILLIAMS A. HERNÁNDEZ
Secretario Sectorial del Poder
Popular para la Cultura

El Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, una vez más, como ya es una tradición en la actividad artística anual del país, se complace en presentar el 35 Salón Nacional de Arte Aragua, evento que ha logrado una reconocida proyección, dada su convocatoria de carácter nacional, en cuanto a la representatividad del acontecer del movimiento plástico en Venezuela.

En esta edición, el Salón se ha propuesto un replanteamiento en cuanto a la conformación de sus bases, abriendo un espacio para la participación de los artistas, a fin de intercambiar ideas sobre la naturaleza, razón de ser del Salón y su visión hacia el futuro. Dicha participación se desarrolló mediante la dinámica de reuniones de consulta y opinión, las cuales sirvieron de referencia para determinar los puntos a tratar en una reunión final, tipo plenaria, en donde se sometió a discusión desde la estructura del Salón hasta la

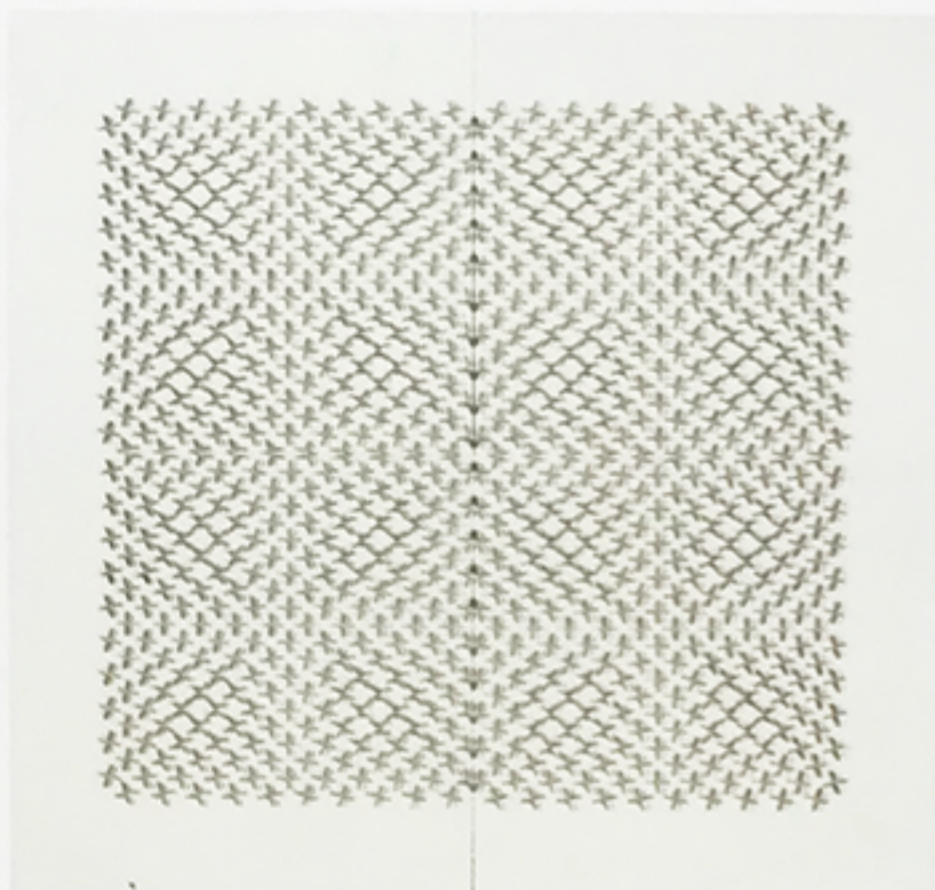
designación del Jurado Único de Selección y Calificación, lo cual, se espera sea el punto de partida para futuras discusiones y otras experiencias que lleven hacia una reflexión sobre el papel del Salón en el contexto geográfico y temporal, más allá de su finalidad inmediata como espacio consagrado para la confrontación artística a nivel nacional. Tal iniciativa se corresponde con la idea, no sólo de aportar un enfoque distinto a la configuración de sus bases, sino también hacia la redimensión de la relación del *Macma* con la comunidad de artistas visuales, teniendo como premisa básica una mayor interacción del Salón con el quehacer humano y su cotidianidad, tanto local como regional, a fin de que se traduzca, también, en un hecho social y no sólo artístico.

Del mismo modo, en esta 35ª edición se ha modificado la nomenclatura de algunos de los premios a otorgar, con el propósito de hacer homenaje al artista plástico regional. En este

sentido, la denominación del premio principal, que era Gran Premio, llevará a partir de esta edición el nombre del maestro Mario Abreu, incorporándose de esta manera un reconocimiento a otro artista emblemático de la región como, el también maestro, Jorge Chacón, al llevar su nombre otro de los galardones que se conceden en este evento.

Por su parte, el *Macma*, además de lo que se refiere a este destacado Salón de las artes visuales venezolanas, continuará su labor, con mayor entusiasmo y compromiso, en la búsqueda de la excelencia como institución museística consciente de su función educativa, tanto para la comunidad del entorno más cercano como para la sociedad en pleno.

ANTONIO CABEZAS
Presidente
Fundación Museo de Arte Contemporáneo
de Maracay Mario Abreu



Pa' gozar un puyero, 2009 | ARTURO JOSÉ QUINTERO
Metal sobre acrílico
Políptico de 4 piezas
152 x 152 cm



JOSÉ FANEITE | *Los tambores me llamaban*, 2009
Mixta sobre tela
126 x 85 cm



Cuerosanto, 2010 | MARTHA VIAÑA
Fotografía e impresión digital sobre papel
112 x 76 cm



ZULAY PIÑA | *El mundo de Ana G*, 2010
Mixta sobre tela
120 x 120 cm