



SIGNOS
CONTEMPORÁNEOS
EN EL ARTE VENEZOLANO

— lacometa
galería

POR MARÍA LUZ CÁRDENAS

SIGNOS CONTEMPORÁNEOS EN EL ARTE VENEZOLANO

EN ESTA EXPOSICIÓN PROPONEMOS UN RECORRIDO POR EL ARTE VENEZOLANO VISTO DESDE LA PERSPECTIVA DE CATORCE CREADORES CUYA PRODUCCIÓN REVELA LENGUAJES SÓLIDAMENTE CONSTRUIDOS Y COMPROMETIDOS CON LAS INVESTIGACIONES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

El trazado conceptual parte de un sistema de relaciones que se origina en la representación expresionista de la figura, pero sin abandonar las exigencias de organización y estructura en la obra de *Jorge Pizzani*, hasta alcanzar un estado de abstracción total, sin dejar a un lado la expresión poética, en la obra de *Pedro Fermín*. Es decir, el proyecto se resuelve en un arco de tensiones marcado por estos dos polos que se deslizan entre el talante expresivo y destrozado de la imagen (figuración) y las formas puras y los planos continuos en el espacio. Entre ambos extremos se despliega un abanico de posibilidades de acción plástica en las cuales se van incorporando problemas y soluciones que tienen que ver con la transformación paulatina de la representación de la realidad, por medio de la deconstrucción y condensación estructural de los elementos. Podría considerarse como un ejercicio similar al realizado por dos de los fundadores de la sensibilidad del siglo XX: Piet Mondrian (1912-1913) con la descomposición analítica de la figura del árbol y Pablo Picasso (1945) con la simplificación de la imagen del toro.

ARTURO QUINTERO

**DISEÑADOR Y ARTISTA DE INCORPORACION DE MEDIOS
DIGITALES, GRAFICA Y OBJETOS**

Arturo Quintero fundamenta sus investigaciones plásticas en el estudio de la Geometría como ciencia de articulación de las formas y el conocimiento del Universo, manejando con precisión el territorio de lo estético, lo simbólico y lo conceptual, con la incorporación de materiales y objetos no comunes en la creación de estructuras.

CARACAS, 1964

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Fracturs, G7 Galería, Caracas, 2013
Introspecciones Geométricas, Art Nouveau Galería, Maracaibo, 2013
El Cubo Virtual, G7 Galería, Caracas, 2010
Bolívar Cinético, Galería Blasini, Caracas, 2009
Serigrafía 3D, Galería Blasini, Caracas, 2008
Mosaico, Galería D'Museo, Caracas 2008
Geometría Cósmica, Galería D'Museo, 2004.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Signos Contemporáneos en el Arte Venezolano, Galería La Cometa, Bogotá, 2013
I Bienal de Arte Emergente: "El Legado Cinético", Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, 2012
IN-FORMA GEOMÉTRICA, Muestra Internacional de Arte Geométrico, Museo Civico del Castel Nouvo, Nápoles-Italia, 2009.

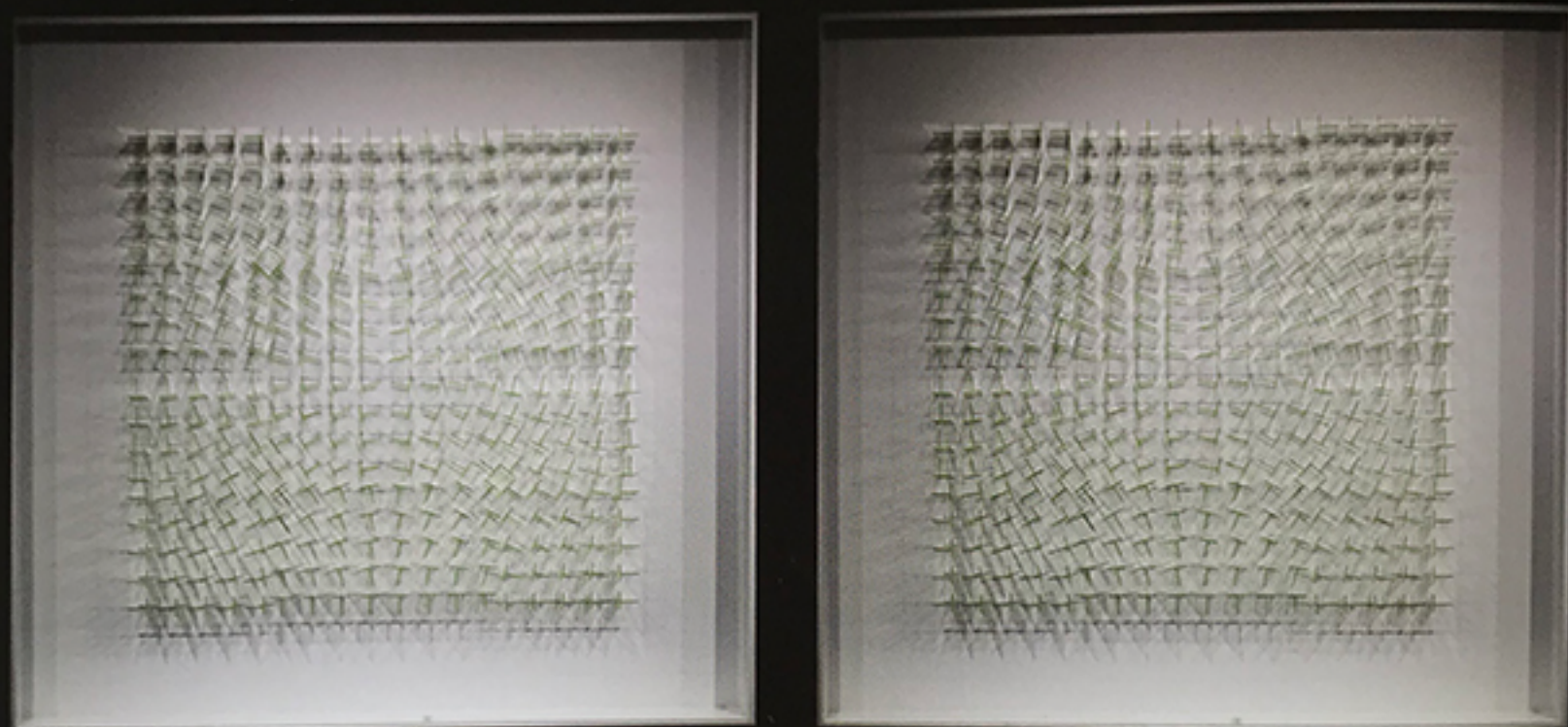
RECONOCIMIENTOS

En 2012 obtuvo la Primera Mención Especial en la I Bienal de Arte Emergente: "El Legado Cinético", Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.

Su obra se encuentra ampliamente representada en numerosas colecciones privadas.

BIBLIOGRAFIA

ASPRINO, Alberto. "Naturaleza Geométrica". En: arturoquintero.net, Caracas, s/f.
ASPRINO, Alberto. "Nueva lectura múltiple". En: arturoquintero.net, Caracas, s/f.
CARREÑO, Freddy. "Cinetismo en Metálico". En: arturoquintero.net, Caracas, 2007.
ERMINY, Perán. "La geometría esencial de Arturo Quintero". En: arturoquintero.net, Caracas, s/f.
FEBRES, Nicomedes. "Geometría Cósmica". En: Geometría Cósmica (catálogo de exposición), Galería D'Museo, 2004.

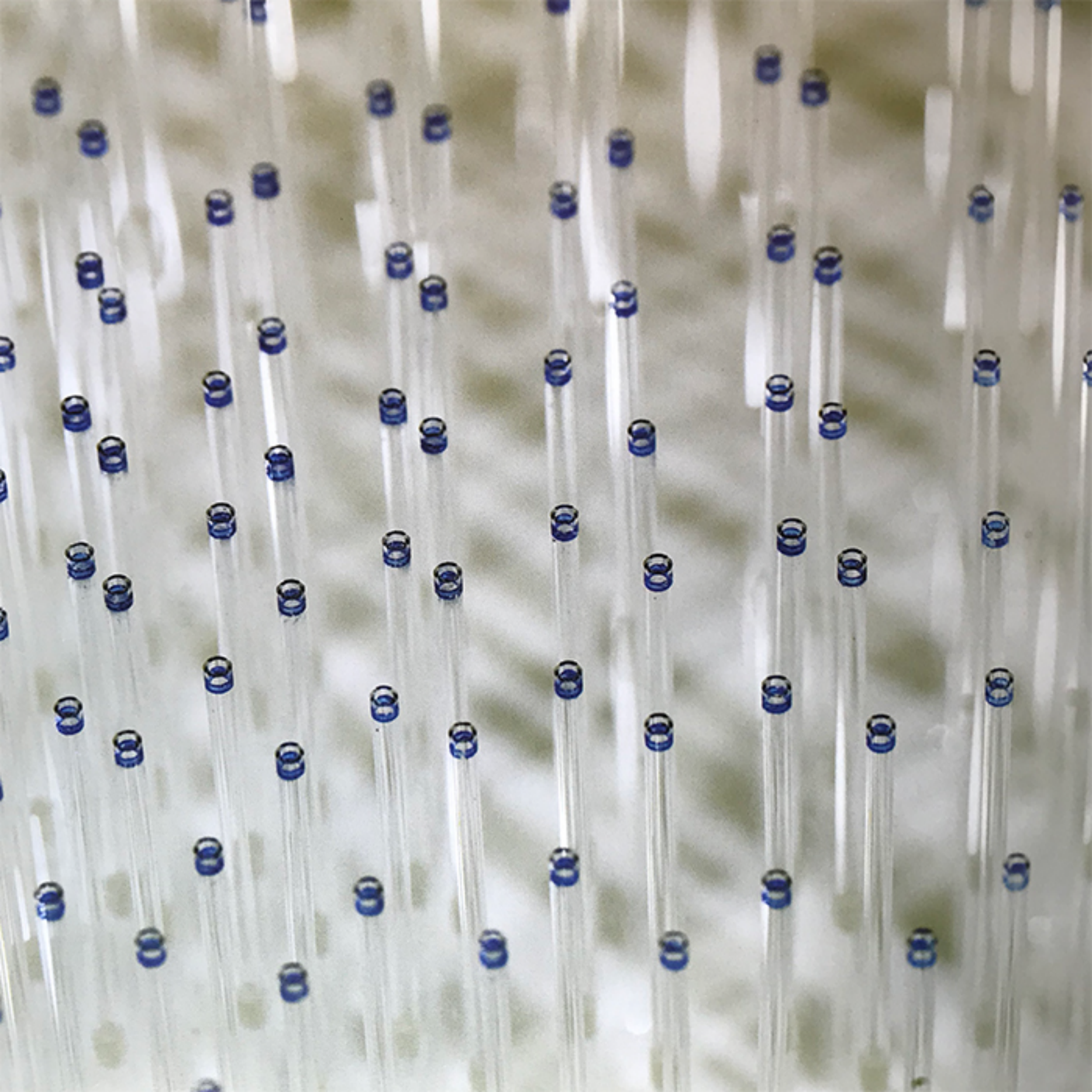


ENSAYO DE ARTE 004 - 005 (DIPTICO). Vidrio, láser y router digital sobre acrílico.

120 x 80 x 9 cm cada uno. 2013

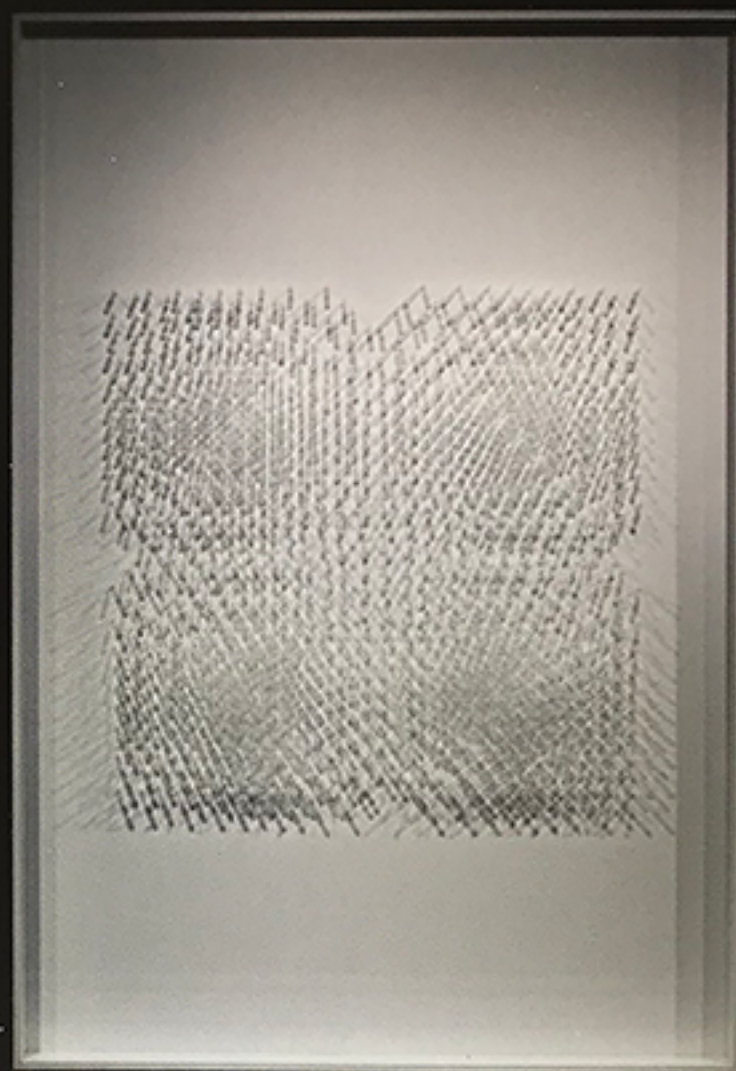
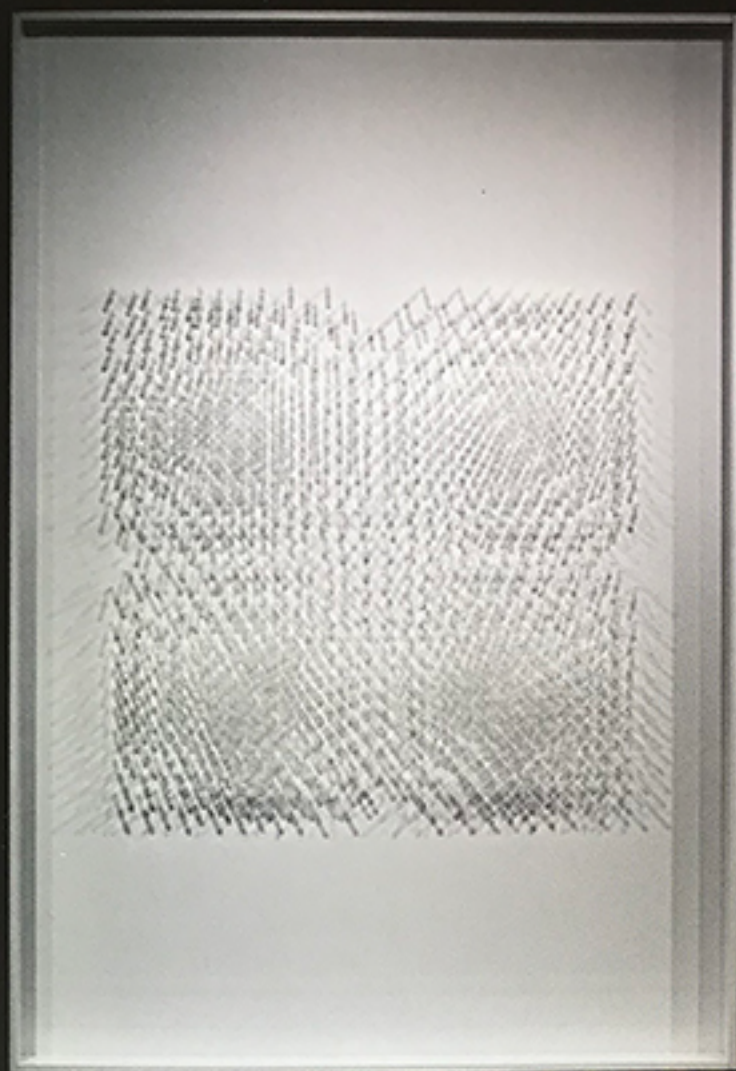


CAPIL ART 001 - 002 (DIPTICO). Vidrio, láser y router digital sobre acrílico.
70 x 50 x 9 cm cada uno. 2013.





COVER ART GLASS 001 - 002 (DIPTICO). Vidrio, láser y router digital sobre acrílico.
70 x 50 x 6 cm cada uno. 2013.



MICRO ARTS COPIO 010 - 011 (DIPTICO). Vidrio, láser y router digital sobre acrílico.
100 x 100 x 12 cm cada uno. 2013.

